This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Harvard College
Library

THE GIFT OF

Archibald Cary Coolidge

Class of 1887

PROFESSOR OF HISTORY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

№ 340

„ТЕАТРЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Годъ 6-й. **№ 79.** Книга 29-я.

Іюль 1896 года.

МОСКВА.
Типо-лит. Высоч. утв. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°,
Пименовская ул., соб. домъ.
1896.

Digitized by Google

Harvard College
Library

THE GIFT OF

Archibald Cary Coolidge

Class of 1887

PROFESSOR OF HISTORY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

№ 340

„ТЕАТРАЛЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Годъ 6-й. **№ 79.** Книга 29-я.

Іюль 1896 года.

МОСКВА.
Типо-лит. Высоч. утв. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°,
Пименовская ул., соб. домъ.
1896.

Digitized by Google

Slav 4349.11.15

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ARCHIBALD CARY COOLIDGE
FEB 21 1926

СОДЕРЖАНІЕ.

Стр.

1) **КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ, или РАДИ РЕБЕНКА,** ком. въ 2 д. **П. А. Опочинина** 7
2) **Изъ дневника театрала** 50
3) **Письма съ выставки.** (*Отъ нашего спеціальнаго корреспондента*) *VIII*, ст. **И. Л.** 55
4) **Современное обозрѣніе.**
Отъ нашихъ корреспондентовъ изъ **Екатеринодара, Николаева, Новочеркасска, Ташкента и Харькова** 57
Народные и деревенскіе театры 61
5) **Хроника.**
Заграничная хроника. Извѣстія . . . . . —
— Новыя піесы („Женскій вопросъ“) . 63
Некрологъ. **Франсисъ Планте** . . . . . —
Театральный судебникъ 64
Музыкальная хроника 65
Театральныя постройки 68
Провинціальные театры . . . . . —
Театральныя мелочи 72
Любительскіе спектакли 75
Петербургъ. Извѣстія 77
— Новыя піесы 79
Москва. Извѣстія . . . . . —
— Новыя піесы . . . . . .
6) **Предложенія гг. антрепренеровъ и Списокъ артистовъ, ищущихъ ангажемента** . . . . . .
7) **Къ свѣдѣнію гг. провинціальныхъ антрепренеровъ** . . . . .
Объявленія.

Digitized by Google

Приложенія:

8) **Портретъ г-жи Салиной**, артистки Императорскаго Московскаго Большого театра (Автотипія гг. Ангереръ и Гёшль въ Вѣнѣ).

9) **„Театральныя ошибки“**, ст. **Д. Гарина**. (Листъ 3-й, стр. 33—48).

Въ слѣдующихъ книжкахъ нашихъ журналовъ будутъ между прочимъ напечатаны новыя пьесы *„Въ наши дни“*, сп. въ 3 д. **Э. Э. Маттерна**. *„Принцесса грезъ“*, пьеса въ 4 д. **Э. Ростана**, перев. **Л. Ріонъ**. *„Горе побѣжденнымъ“*, драма **Фульда**. *„Сказка о Иванѣ дурачкѣ“*, пьеса въ 4 д. и *„По родственному участію“*, сц. въ 3 д. **В. В. Демидова**. *„Маріана“*, др. **Эчегарая**, перев. **В. М. Шулятникова**. *„Изъ-за короны“*, др. **Ф. Коппе**, перев. **Н. Н. Тамарина**. *„По разнымъ дорогамъ“*, пьеса въ 5 д. **Аэнве**. *„Въ сѣверной глуши“*, пьеса **Л. Г. Жданова**. Переводъ **Н. И. Мердеръ** послѣдней драмы **Г. Ибсена**, *„Пашенька“*, др. въ 4 д. **Н. Л. Персіяниновой** и ком. въ 4 д. **Бьернстерне-Бьернсона** *„Банкротъ“*, въ перев. **Н. Ѳ. Арбенина**.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ виду заявленія многихъ изъ нашихъ новыхъ подписчиковъ о желаніи пріобрѣсти журналъ „Театралъ“ за 1895 годъ по удешевленной, сравнительно съ объявленной, цѣнѣ, редакція нашла возможнымъ назначить за комплектъ прошлаго года (безъ № 1)—безъ доставки ***7 руб.*** *и съ доставкой и пересылкой* ***9 руб.*** *Полныхъ комплектовъ 1895 г. осталось только десять. Цѣна* ***12 руб.*** *безъ доставки и съ доставкой и пересылкой* ***14 руб.***

Дозволено цензурою. Москва, 20 іюня 1896 года.

Digitized by Google

НОТЫ 12 ТЕТРАДЕЙ

НОВЫХЪ НЕТРУДНЫХЪ НОТЪ:

для ТАНЦА, ПѢНІЯ и САЛОННЫЯ ПЬЕСЫ,

въ томъ числѣ и новый танецъ съ фигурами:

„Pas De Quatre".

Всѣ ноты стоимостью около 6 руб., продаются

за ОДИНЪ РУБЛЬ

и на пересылку по почтѣ 35 коп., марками.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Ю. Гилькнеръ.

Москва, Тверская, д. Варгина, противъ д. Генералъ-Губернатора.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Ю. ГИЛЬКНЕРЪ.

Москва, Тверская, д. Варгина, противъ д. Генералъ-Губернатора.

Извѣщаетъ гг. Иногородныхъ, покупающихъ

НОТЫ,

и вообще лицъ, интересующихся

МУЗЫКОЙ,

что выписывая ноты, кѣмъ бы то ни было изданныя или объявленныя въ Россіи, изъ моего магазина **ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ** и по желанію получаютъ ноты съ наложеннымъ платежомъ по полученіи задатка не менѣе одного рубля.

Заказы исполняются немедленно.

Каталоги высылаются по полученіи 3 почт. марокъ по 7 коп.

Посылка нотъ въ провинцію безплатно.

Digitized by Google

МОЛОКО, СЫРЫ

И ВСѢ МОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ

ПОДМОСКОВНЫХЪ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ.

Главный магазинъ: уг. Тверской и Садовой улицы, д. Хомяковой.

Отдѣленія: 1) Никитскія ворота, д. церк. св. Ѳеодора Студита; 2) Земляной валъ, д. Четверикова; 3) Калужскія ворота, магазинъ Общества Потребителей. Телефонъ № 1394.

Пріемъ абонементовъ съ доставкой на дома.

5—5.

№ 6—К. 1—50—50. Бѣлая, розовая и Рашель.

Коробка пудры 25 коп., съ пуховкой 50 коп.

Бархатная пудра Ралле.

Digitized by Google

Содержаніе вышедшихъ №№ „Читателя“.

№ 1: *Добрая Христина Максимовна*, разсказъ **И. А. Салова**; *Сонъ*, этюдъ **Н. И. Тихковскаго**; *Глухою осенью*, разсказъ **В. Я. Свѣтлова**; *Изъ осенних мотивовъ*, стихотв. **О. Н. Чюминой**; *Дикій человѣкъ*, разсказъ **М. П. Садовскаго**. Портретъ **И. А. Салова**. Цѣна 45 коп.

№ 2: *Нужно поощрять искусство*, романъ **Д. Н. Мамина-Сибиряка**. Цѣна 45 коп.

№№ 3 и 4: *Исповѣдь*, ром. **Марселя Прево**; *Новая культурная сила*, ст. **Ив. Иванова**; *Пораженіе*, разск. **В. Фирсова**; *Она не смѣла плакать*, разсказъ **Вл. И. Немировича-Данченко**. Цѣна 80 коп.

№ 5: *Отчаянный*, разсказъ **И. А. Салова**. *По прошенію*, разск. **В. В. Подкольскаго**; *По пути*, разск. **Вл. И. Немировича-Данченко**; *Знаніе и народное богатство*, ст. **проф. А. И. Чупрова**. Цѣна 45 к.

№ 6: *Свободная торговля и покровительственная система*, ст. **академика И. И. Янжула**; *Деревенскій гипнотизмъ*, разск. **А. В. Амфитеатрова**; *Сны*, стихотв. **О. Н. Чюминой**; *Дитя*, очеркъ **М. К. Сѣверной**; *Возрастъ любви*, разск. **Поля Бурже**. Цѣна 45 к.

№№ 7 и 8: *Омутъ*, романъ **К. М. Станюковича**; *Поэзія и правда естествознанія*, ст. **проф. М. Мензбира**. Цѣна 80 к.

№№ 9 и 10: *Многочисленность обитаемыхъ міровъ*, **К. Фламмаріона**. Цѣна 80 к.

№№ 11 и 12. *Бѣлые цвѣты*, романъ **В. Я. Свѣтлова**; *По поводу слуха о Нансенѣ*, статья **Д. А.** Цѣна 50 к.

№ 13: *Жареный гвоздь*, разсказъ **Ив. Щеглова**. *Заяцъ*, разсказъ **Е. П. Гославскаго**. *Подъ Новый годъ*, разсказъ **А. Воронежскаго**. *Англійскіе филантропы XIX вѣка*, статья **проф. Р. Виппера**. Портретъ **Ив. Щеглова**. Цѣна 30 коп.

№ 14: *Мелкія сошки*, пов. **И. А. Салова**. *Юношеская любовь Гете*, ст. **проф. Н. И. Стороженка**. Цѣна 30 коп.

№№ 15, 16 и 17: *Послѣдній изъ Воротынцевыхъ*, ром. **Н. И. Мердеръ**. *Странствованія Артабана*, пов. **Вамъ-Дейка**, пер. съ англ. А. Ивановой. Цѣна 80 коп.

№№ 18 — 23. *„Римъ“*, ром. **Эмиля Зола**. Цѣна 80 к.

№№ 24 и 25. *„Раба“*, ром. **К. С. Баранцевича**. *„Ради дѣтей“*, этюдъ **Д. В. Гарина**. *„Петля“*, разсказъ **Н. Анненковой-Бернаръ**. *Народъ о Некрасовѣ*. (Изъ записной книжки народнаго учителя), ст. **Гр. Дубовенко**. Цѣна 60 коп.

№ 26. *Македонъ и Душетъ*, пов. **И. А. Салова**; *Дикарь Мишка и его жертва*, **Миссъ Монтгомери**. Цѣна 30 к.

№ 27. *Веселый парень*, повѣсть **Бьернстерне-Бьернсона**; *По своей охотѣ*, наброски **С. Васюкова**. Цѣна 30 коп.

№ 28. *Забытыя хоромы*, историческій романъ **кн. М. Н. Волконскаго**. Цѣна 40 коп.

Книжки журнала „Читатель“ продаются у всѣхъ книгопродавцевъ и на станціяхъ жел. дорогъ.

Digitized by Google

Колыбельная пѣсня

или

РАДИ РЕБЕНКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

П. А. Опочинина.

Къ представленію дозволено. С.-Петербургъ, 13 іюля 1896 г. № 4451.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Николаевна Зарницина, вдова генерала (33-хъ лѣтъ).

Семенъ Прохоровичъ Работаевъ (50-ти лѣтъ).

Лидія Павловна, его жена, (25-ти лѣтъ).

Викторъ Петровичъ Бранинъ, полковникъ въ отставкѣ (38-ми лѣтъ).

Коля, сынъ его (9-ти лѣтъ).

Панкратьевъ, лакей Бранина, изъ солдатъ, бывшій при немъ деньщикомъ (35-ти лѣтъ).

Саша, горничная Зарнициной, (26-ти лѣтъ).

Аршакъ, армянинъ, лакей въ гостинницѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ гостинницѣ на Кавказскихъ минеральныхъ водахъ.

Ресторная общая комната въ гостинницѣ. Прямо предъ зрителями большая арка, выходящая на широкую террасу, заканчивающуюся чугунными перилами. За террасой горный пейзажъ съ снѣговыми вершинами

Digitized by Google

*на горизонтъ. Слѣва отъ публики *) двѣ двери съ нумерами 1-й и 2-й.—Нумеръ 1-й на первомъ планѣ, 2-й на второмъ.—Справа на перв. планѣ, дверь съ надписью надъ нею № 3-й, на второмъ въ общую столовую. Между дверями диванчики, или же убранныя по восточному тахты. Среди сцены круглый столъ, на немъ лампа, газеты и журналы, вокругъ него стулья. Въ глуб. слѣва кресло, обращенное къ террасѣ. На террасѣ въ безпорядкѣ садовая мебель: стулья, столики. Вся задняя часть сцены, начиная отъ арки освѣщена свѣтомъ знойнаго, южнаго солнечнаго дня.*

1) ПАНКРАТЬЕВЪ, *(сидитъ въ глубинѣ справа у выхода на террасу, куритъ трубку, смотритъ вдаль и вполголоса поетъ*

Панк. Идемъ мы тихо, стройно,
Подходимъ къ высотамъ,
Вершины коихъ грозно
Выказывались намъ.
Горныя вершины,
Васъ я вижу вновь;
Карскія долины —
Кладбище удальцовъ.

Арш. *(выходя съ подносомъ изъ 2-го №, на подносѣ кофейникъ и грязный стаканъ)* Хэ, хэ, хэ, хэ!.. зердися.

Панк. Серчаетъ?.. Кто серчаетъ?

Арш. Барынъ зырчаетъ со 2-й нумира... Хэ, хэ, хэ, хэ, *(ставитъ поднось на сред. столъ.)* Зачшемъ не разбужалъ.

Панк. Кого не разбужалъ?

Арш. Его баринъ со 2-й нумиръ... жинка ихній рано гуляетъ съ опицерами, а онъ спитъ. Зердится зачшемъ не разбужалъ... приказывалъ разбужить, чтобъ жинка одинъ не гулялъ...

Панк. Ну такъ зачѣмъ же ты не будилъ, коли онъ приказывалъ?

Арш. Хы, хы, хы. Поймы ты,—умный башка! Онъ при

---

*) *(И въ дальнѣйшихъ указаніяхъ стороны всегда принимаются отъ публики).*

Digitized by Google

казывалъ разбужатъ, чтобъ жинка одынъ не гулялъ съ апицерамъ, а барына ихній миня просылъ: Аршакушка душа мой, не будки барынъ, птаму онъ одинъ съ апицерамъ гулать хочетъ... И три рубли она мнѣ давала, чтобъ я мужа ихній не бужилъ... Хэ... Хе! Наймы, умный башка!

Панк. А ты бы разбудилъ его, чтобъ онъ ее плетью хорошенько, чтобъ не шалила... съ апицерами-то!...

Арш. Кто? 2-й нумиръ?.. Онъ ни можетъ... Она его побьетъ, а онъ ни можитъ... Онъ отъ ней боится... Она отъ него не боится... Да мнѣ какой дэло?! Не мой дэло!.. Я, милый, чэловѣкъ, самъ влублонъ... Уфъ! какъ влублонъ!..

Панк. Чурбанъ ты! Рожа какъ сапогъ, а тоже въ амуры лѣзетъ.

Арш. Ничаго, братъ. У насъ свой рожа... и дэнги свой естъ... много дэнги естъ... Уфъ... Па... па... па!.. Ну какой дѣвка!.. Ну, такой другой не видалъ: пэрсикъ!..

Панк. Ну и жри, коли персикъ!

Арш. На ней замужъ пойду, духанъ купылъ, купецъ будымъ!.. Уфъ... па... па! Какъ кинязь жить будымъ!..

Панк. Да кто она такая, персикъ-то твой.

Арш. Шаша, хенералишнъ горничъ.

Панк. Саша?!. Ахъ ты прохвостъ, да она на тебя, эфіопа и смотрѣть-то не будетъ ..

Арш. Чтожъ?—а нѣшто я не кавалеръ...

Панк. Да, кавалеръ, только съ другой стороны. Много я васъ такихъ кавалеровъ-то подъ Карсомъ видалъ, какъ вы отъ турокъ улепетывали.

Арш. Ми подъ Карсомъ не былъ.

Панк. Да вы то не били, а васъ били?

Арш. Никогда ми на Карсъ не билъ. Мы здэшній... съ Моздоку.

Панк. Ну, а здѣшній, такъ и невѣсту себѣ бери здѣшнюю, рылу своему подъ пару, а нашихъ братъ не трогай, не то знаешь...

Арш. Что знаешь?..

Панк. А то вотъ, тпфу!.. (*ухарски сплевываетъ.*) Плюю, такъ отъ тебя одна мокрота останется!

Арш. (*обидясь*). Ва!!. Ты что въ самъ дѣлѣ думаешь... юсь я отъ тэбэ!.. Ва!..

Digitized by Google

2) РАБОТАЕВЪ (*изъ 2-го нумера*).

Раб. Ты здѣсь еще?... Азіятъ ты проклятый! Прочь съ глазъ моихъ! Брысь! **Арш.** *беретъ подносъ и хочетъ идти.* **Панк.** *встаетъ и прячетъ трубку.)* Стой!.. стой на мѣстѣ!.. (**Арш.** *останавливается.*) Нѣтъ ты объясни мнѣ... ты объясни... мнѣ все-таки интересно знать... Вѣдь я тебѣ приказывалъ вчера... разбудить въ семь часовъ... вѣдь приказывалъ? Вѣдь русскимъ языкомъ говорилъ я тебѣ?.. Да ты не молчи, ты говори... Приказывалъ?..

Арш. Приказывалъ, штошь!..

Раб. Ну, такъ отчего же ты не разбудилъ?

Арш. Забулъ, штошь!

Раб. Забылъ!.. Ахъ ты скотина!.. Прочь съ глазъ моихъ, брысь!.. Нѣтъ, стой!.. стой на мѣстѣ!.. Да какъ же ты, чортова перечница, смѣешь забывать то, что тебѣ приказываютъ?!. Вѣдь ты кто... Кто ты такой... Нѣтъ да ты не молчи, ты говори... кто ты такой?

Арш. Ми!

Раб. Ну да... ты... ты... кто ты такой, я тебя спрашиваю?..

Арш. Ми... тутъ-съ... на нумирахъ!..

Раб. Ага!.. на нумирахъ?.. Анафема!.. На нумерахъ?... Такъ если ты на нумерахъ... нумернымъ... при нумерахъ... служишь, такъ какъ же ты, дубина, смѣешь забывать то, что тебѣ приказываютъ?!. Вѣдь досада-то какая, чортъ возьми! Вѣдь жена-то, Лидокъ мой милый, вѣдь какъ бы она была рада, если бы вдругъ, изъ ванны въ паркъ она выходитъ и встрѣчаетъ тамъ меня... Вѣдь какой бы ей сюрпризъ былъ и вдругъ... изъ-за этого подлаго чеченца... Прочь съ глазъ моихъ! брысь...

Арш. (*всторону*). Ва!... Завсѣмъ шалной... глюпій... тошно ишакъ!.. (*Уходитъ съ подносомъ въ столовую.*)

Раб. Фу, чортъ возьми!.. даже въ жаръ бросило!.. (*Беретъ стулъ и садится на авансценѣ.*) Оселъ эдакій баранъ!..

Панк. Не стоитъ, ваше благородіе, себя то безпокоить... извѣстно... эфіопово племя... нешто они понимаютъ...

Раб. Вотъ ужъ что правда, то правда... Да вѣдь досад

Digitized by Google

…къ, пойми ты это... Вѣдь какой сюрпризъ для жены-…ыт бы... Самъ, молъ, муженекъ для меня проснулся... …я, вотъ, во снѣ даже видѣлъ, какъ я вдругъ неожи-…ъ женѣ въ паркѣ сюрпризомъ подошелъ... И этотъ …вдругъ... скотина! досадно вѣдь... вонъ (*смотритъ часы*) 11 часовъ уже... эдакъ продрыхнуть! Вѣдь про-…нуть! Вѣдь это скандалъ... чортъ возьми! И откуда …чертовъ сонъ борется... 11 часовъ... давно уже Ли-…а должна вернуться... кофе пить... а ее нѣтъ... (*Вста-…*) Не случилось ли чего? (*Проходитъ на террасу и …ритъ вдаль.*) Нѣтъ, не видно ее... Право, не случи-…ли чего?!. Вѣдь вотъ азіатская бестія эдакая!.. Вѣдь …изъ-за него... Мерррзавецъ!..

Панк. Не извольте безпокоиться, ваше благородіе... Такъ, …лись должно быть...

Раб. И пойти страшно... разойдемся, пожалуй... Вѣдь у …судьба ужъ такая... какъ къ женѣ навстрѣчу пойду. …еменно разойдемся... Азіятъ проклятый... (*Возвра-…тся на авансцену.*) Право... не случилось ли чего?... …Азія, тутъ, черкесы кругомъ... А я какъ разъ и сонъ …не дурной видѣлъ... (*Садится.*) Панкратьевъ, братецъ, …знаешь ли что значитъ?.. Видѣлъ я... поросенокъ... и …ухо мнѣ съѣлъ.

Панк. Что-жъ... дурнаго тутъ ничего не должно быть... …еслибъ на яву, тогда оно точно...

Раб. Проснулся я... и такъ это мнѣ непріятно было... …будто даже ухо болѣло... Право... должно быть слу-…сь что-нибудь... Азіятъ поганый! (*Встаетъ.*) Панкрать-…! хоть бы ты, голубчикъ, сбѣгалъ въ паркъ узнать не …лось ли чего?..

Панк. Не могу-съ, ваше благородіе, я бы съ удовольствіемъ, …могу-съ... я вотъ самъ посматриваю... барина своего жду.

Раб. Развѣ Викторъ Петровичъ сегодня долженъ быть?

Панк. Сегодня съ дилижансомъ.

Раб. Онъ куда же ѣздилъ-то? (*Садится.*)

Панк. Въ Ростовъ-съ... за маленькимъ бариномъ, за Ни-…емъ Викторовичемъ.

Раб. За сыномъ?.. Да развѣ у Виктора Петровича есть …ъ, развѣ онъ женатъ?

Digitized by Google

Панк. Они вдовые-съ...

Раб. Вдовецъ? Вотъ какъ! А я не зналъ.

Панк. Баринъ маленькій у тетеньки гостили въ Ростовѣ, а теперь Викторъ Петровичъ ихъ сюда привезутъ-съ... Гувернантка тамъ останется, а баринъ маленькій съ нами тутъ на свободѣ поживутъ...

Раб. И большой мальчикъ?

Панк. Десятый годокъ.

Раб. Десятый годокъ? Вотъ оно что... а я-то думалъ, что Бранинъ холостой.

Панк. Никакъ нѣтъ-съ... сынокъ всегда при нихъ живутъ, вотъ только сюда какъ ѣхалъ, такъ оставили у сестрицы своей въ Ростовѣ погостить.

Раб. Да... такъ вотъ оно что... а я то и не зналъ. *(Вынимаетъ часы.)* Десятый годокъ... *(Вскрикиваетъ вскакивая.)* Двѣнадцатаго четверть! Нѣтъ! навѣрно что-нибудь случилось—надо пойти...

3) САША *(съ маленькимъ сакомъ входитъ на террасу).*

Раб. Ахъ, Саша... вотъ кстати... Вы жену мою невстрѣчали?

Саша. Какъ же-съ... Онѣ гуляютъ...

Раб. Не случилось ли чего... Вѣдь она одна.

Саша. Нѣтъ-съ. Онѣ съ офицерами, съ драгунами гуляютъ-съ.

Раб. *(въ сторону).* Съ драгунами!... Ахъ. чортъ возьми! Уфъ! Азіятъ проклятый!.. Все изъ-за него! *(Въ волненіи ходитъ по авансценѣ.)*

Панк. *(въ глубинѣ сцены Сашѣ).* А вы купаться не изволили?

Саша. Нѣтъ-съ... барыня купались... да и что за купанье тутъ въ ваннахъ-то... точно въ лоханкѣ... вотъ кабы въ рѣчкѣ...

Панк. Оно точно-съ... На вольномъ воздухѣ... для тѣла вольготнѣе... *(Продолжаетъ разговоръ.)*

Раб. Развѣ пойти за Лидой?.. Да нѣтъ, опять разойдемся!.. Вѣдь это-то и несчастье мое... какъ къ женѣ навстрѣчу... непремѣнно разойдемся... Саша, голубушка... Они гдѣ же гуляютъ?

Digitized by Google

Саша. Да такъ, должно быть, что они на гору, въ гротъ пошли.

Раб. (*съ ужасомъ*). Въ гротъ!.. О!.. (*Сжимаетъ кулакъ и грозитъ имъ по направленію къ двери, куда ушелъ Аршакъ.*) Ну, чеченецъ подлый! Я ужъ тебѣ намну бока... Все вѣдь изъ-за него, все изъ-за него! (*Къ Сашѣ.*) А ваша барыня съ ними тоже?

Саша. Нѣтъ-съ... Татьяна Николаевна сейчасъ придутъ-съ... Онѣ меня впередъ послали... кофе приготовить...

Раб. Нѣтъ!.. Надо пойти туда, въ гротъ этотъ... Надо пойти... мало ли что можетъ случиться. Охъ, ужъ эта мнѣ Азія проклятая! (*Уходитъ въ дверь № 2-й.*)

Панк. Ха-ха-ха! Потѣха-съ... Онъ все за нею, а она все отъ него-съ...

Саша. Что жъ... она молодая, ей гулять хочется.

Панк. Да-съ.. Молода-съ... а все же не резонъ... Вотъ вы замужъ пойдете, такъ тоже эдакъ станете?

Саша. Я замужъ не пойду... потому я отъ барыни своей никогда не отойду...

Панк. А за васъ вотъ женихъ сватается.

Саша. Какой такой женихъ? Одни насмѣшки должно быть?..

Панк. Какія-съ насмѣшки! Женихъ какъ слѣдуетъ быть-съ... богатый.

Саша. Да кто такой? Что вы выдумываете?..

Панк. Да этотъ вотъ ишакъ... то бишь... что я ишакъ... Аршакъ... ха-ха-ха... Сейчасъ вотъ тутъ говорилъ мнѣ... Всѣмъ сердцемъ, говоритъ, всей душою, не даетъ покою...

Саша. Ну ужъ!.. уродъ какой!.. Такъ вотъ сейчасъ за него и пошла!

Панк. Ну, а за меня пойдете?

Саша. За васъ... Что жъ за васъ... Вѣдь вы барина своего не бросите, а я барыню не оставлю, потому съ малолѣтства при ней... что жъ пустяки-то говорить?... Нынче мы вотъ тутъ вмѣстѣ, а чрезъ недѣлю и разъѣдемся опять въ разныя стороны...

Панк. Это точно-съ... барина я не брошу... потому, какъ взяли меня въ солдаты, такъ прямо къ нимъ деньщикомъ назначили и съ той поры я при нихъ неотлучно, вотъ уже

Digitized by Google

пятнадцатый годъ. Я ихъ ни за какія деньги не оставлю, только, что вотъ... скажу я вамъ Ляксандра Никаноровна, то-есть на счетъ того, что вотъ и васъ-то я, не въ обиду вамъ буди сказано, оченно полюбилъ... То-есть такъ вотъ что просто... огонь... ну, да ужъ коли не судьба... так *(махнувъ рукой)* что ужъ тутъ!..

Саша (*потупившись*). Да-съ... не судьба должно быть...

Панк. Не судьба-съ... *(Цѣлуетъ ее.)* Не судьба-съ Ляксандра Никоноровна... *(Цѣлуетъ.)* Не судьба! *(Цѣлуетъ.)*

Саша. Ахъ, оставьте! Ну что вы, право, опять съ глупостями... кофе приготовлять надо... Да ну васъ, право! Ахъ! *(Вырывается и убѣгаетъ въ двери № 1.)*

Панк. Огонь дѣвка, а держитъ себя ничего, строго... Добрая бы изъ нее баба вышла... А и то сказать... ну ихъ всѣхъ къ чорту бабъ-то!... Много мы съ бариномъ отъ нихъ подлостей видѣли... *(Выходитъ на террасу.)* Съ ними съ бабами, надо тоже ухо востро держать... а то такъ облапошатъ, что держись только...

Коля (*за кулисами*). Панкратьевъ, Панкратьевъ! Здравствуй Панкратьевъ!

Панк. Анъ, вонъ и баринъ пріѣхалъ! (*Убѣгаетъ.*)

КОЛЯ *(за кулисами)*. Вотъ и я Панкратьевъ, здравствуй Панкратьевъ!

ПАНК. *(за кулисами)*. Здравія желаю, Николай Викторовичъ, какъ живете-можете, съ пріѣздомъ.

Коля *(за кулисами)*. Ну, Панкратьевъ, какъ здѣсь хорошо! Какія горы, какія деревья!..

4) **БРАНИНЪ, КОЛЯ и ПАНКРАТЬЕВЪ** (*входятъ съ террасы*).

Бр. Фу!.. жара какая! И какъ растрясло въ этомъ подломъ дилижансѣ. *(Садится у круглаго стола.)*

Коля. (*входя на сцену вмѣстѣ съ Панкратьевымъ*). Я тутъ, Панкратьевъ, верхомъ буду кататься... знаешь? И на горы съ тобой поѣдемъ... тутъ, говорятъ, лошади — ія, что по горамъ, какъ козы ходятъ.

Бр. Ну что, Коля, радъ ты, что мы сюда пріѣхали? *(Ажаетъ его къ себѣ на колѣни и цѣлуетъ.)*

Digitized by Google

Коля. Радъ, паночка, очень радъ... Мнѣ надоѣло у тети... тамъ все однѣ женщины, да женщины, а я женщинъ не люблю...

Бр. *(лаская Колю).* Ахъ ты мужчина мой!

Коля. Понятное дѣло я мужчина... У насъ въ деревнѣ никого нѣтъ женщинъ—все мужчины...

Бр. А Клавдія Ивановна?

Коля. Ну, Клавдія Ивановна! Какая она женщина?.. она такая старуха...

Панк. *(фыркая).* А Домну-то, баринъ, забыли?..

Коля. Ахъ, Домна!.. Домна... ну, Панкратьевъ, ну какая она женщина?.. она кухарка... А у тетеньки... тамъ: сама тетенька, да двѣ кузины, да француженка, да горничная, да еще какая-то тамъ дама, да еще пріѣзжаютъ какія-то дамы, да все скверныя такія...

Бр. Ну, а ѣсть хочешь?

Коля. Ѣсть? Ѣсть, паночка, хочу.

Бр. Ну вотъ Панкратьевъ тебѣ сейчасъ дастъ позавтракать. Ступай съ нимъ... Умойся, поправься и кушай! *(Ставитъ его на полъ и цѣлуетъ.)*

Панк. Вотъ сюда, сюда пожалуйте, ваше благородіе, мы сейчасъ, по военному!..

Коля *(уходя).* Ну, Панкратьевъ... вакъ тетушка цѣловаться любитъ... а губы у ней такія мокрыя... *(Уходитъ съ Панкратьевымъ въ дверь № 3.)*

Бр. (*провожая Колю взглядомъ.*) Колька мой милый!.. славный мальчикъ!.. Вотъ я скучалъ тутъ безъ него... (*Разбираетъ газеты и просматриваетъ одну изъ нихъ. Пауза.*)

5) **ЗАРНИЦИНА** (*входитъ съ террасы. Одѣта въ черное платье*).

рн. (*увидя Бранина*). А, Викторъ Петровичъ... Когда пріѣхали? (*Протягивая ему руку.*)

: (*вставъ*). Только-что сейчасъ.

рн. Вы гдѣ же были?

. Я въ Ростовъ къ сестрѣ ѣздилъ.

рн. Охъ, какъ я устала! (*Садится въ кресло, обращенное къ террасѣ, но такъ, что она сама лицомъ*

Digitized by Google

обращена къ публикѣ и къ Бранину, который садится у круглаго стола значительно правѣе отъ нея и ближе къ авансценѣ. Разговаривая съ Зарницыной и глядя на нее, Бранинъ сидитъ на стулѣ почти спиной къ публикѣ.) Незамѣтно дошла почти до конца парка, задумалась и все шла, шла.

Бр. Какъ идетъ лѣченіе ваше, Татьяна Николаевна?

Зарн. Да какъ вамъ сказать? такъ себѣ!.. Хожу я теперь лучше... Менѣе утомляюсь... но, вообще чувствую себя неособенно хорошо...

Бр. Я, вообще признаться сказать, въ цѣлебность какихъ бы-то ни было минеральныхъ водъ, не вѣрю. Помогаютъ не воды, а чистый воздухъ, регулярная жизнь...

Зарн. Да... но въ этомъ у меня недостатка нѣтъ... Я вѣдь преимущественно въ деревнѣ живу и зимой... въ Новгородской губерніи.

Бр. Да?.. Значитъ, точно также, какъ и я, только я немного южнѣе... въ Рязанской.

Зарн. Но, несмотря на это, я все-таки каждый годъ ѣзжу на Кавказъ... Я люблю Кавказъ... Хотя... именно здѣсь, на Кавказѣ, я перенесла такъ много горя...

Бр. Да... вѣдь вы потеряли здѣсь вашего мужа... Вы, значитъ, жили на Кавказѣ во время войны?

Зарн. Да... Мужъ мой на Кавказъ былъ переведенъ еще до войны... А во время войны... я жила въ Кутаисѣ... тутъ же, по близости, былъ расположенъ и отрядъ его.. Во время этого ужаснаго сраженія... я была... совсѣмъ близко, въ деревнѣ... я ждала тамъ исхода... такъ что... черезъ нѣсколько часовъ, послѣ того, какъ мой мужъ былъ убитъ... я ужъ видѣла... трупъ его... Ахъ! ужасныя минуты... я стараюсь не вспоминать ихъ... но, сегодня какъ разъ годовщина... семь лѣтъ уже... а все такъ еще свѣжо въ памяти... (*Пауза.*) Вы, пожалуйста, простите меня, Викторъ Петровичъ, я разсказываю вамъ всѣ эти грустныя подробности я никогда, ни съ кѣмъ не говорю о своихъ страданіяхъ но, вы... съ вами... мнѣ почему то кажется, что вы тоже много горя таите въ сердцѣ своемъ и что поэтому вы умѣете понять чужія муки...

Бр. Да, вы правы... но только къ чему вспоминать старое горе

Digitized by Google

Зарн. Само вспоминается... и именно потому, что оно не старое. Горе можетъ сдѣлаться старымъ только для того, въ комъ много надеждъ, стремленій... въ чьемъ сердцѣ жизни еще много... а я... я смерть ношу въ груди... (*Повертываетъ голову къ терассѣ и нѣсколько секундъ молча смотритъ на первый пейзажъ*). А все-таки... вотъ это... вотъ эти снѣжныя вершины, залитыя солнечнымъ свѣтомъ... Это я люблю еще... Вся эта безмолвная красота... она какъ-то примиряетъ, успокоиваетъ... (*Продолжаетъ глядѣть на далекія вершины.*)

Бр. (*всталъ, вышелъ на терассу и тоже смотритъ*). Дѣйствительно, дивная картина!

Зарн. Но, только... какъ странно... когда я вотъ такъ долго смотрю... мнѣ кажется всегда, какъ будто я не съ земли смотрю на все это... какъ будто я уже не здѣсь... а гдѣ-то тамъ... гдѣ нѣтъ ни страсти, ни горя... гдѣ вѣчный, вѣчный покой...

Бр. (*покуда она говоритъ, повернулся къ ней и на нее глядитъ, какъ бы ею любуясь*). Вы очень любите природу, Татьяна Николаевна. Вамъ здѣсь надо жить... я самъ люблю природу... Вѣдь я всего 6 мѣсяцевъ прослужилъ на Кавказѣ... во время войны... но я люблю этотъ край... меня тянетъ сюда... въ страну зелени, солнца и тепла... Да оно и понятно: съ нашимъ угрюмымъ и суровымъ сѣверомъ могутъ мириться только тѣ, въ комъ жизни много... а нашего брата... отжившаго, полумертваго... насъ тянетъ на югъ, подъ голубое небо... туда, гдѣ въ природѣ много жизни и красоты... Мы въ этой чужой жизни должны почерпать себѣ силы... Мощная жизнь природы можетъ живить старика совершенно такъ же, какъ и шумныя игры дѣтей... Вотъ дѣтей я тоже страшно люблю... (*Помолчавъ.*) А у васъ, Татьяна Николаевна, вѣроятно, нѣтъ дѣтей?

Зарн. (*вздрогнувъ*). Дѣтей!? Нѣтъ... нѣтъ у меня дѣтей... былъ у меня (*съ трудомъ выговаривая*) сынъ... по потеряла его... и тоже... здѣсь... на Кавказѣ... (*Встаетъ отходитъ на авансцену, чтобы скрыть навернувшіяся слезы.*)

Бр. (*идетъ вслѣдъ за нею*). Простите... ради всего прости... я огорчилъ васъ... но я... не зналъ...

Digitized by Google

Зари. Нѣтъ... ничего... это такъ... я вспомнила...

Бр. Простите... я чувствую... я растревожилъ вамъ ваши раны... но вѣдь я и самъ... такъ много страдалъ въ жизни, что я не могу оскорбить чужого горя... простите же... Въ другой разъ я буду другимъ... Я буду стараться быть веселымъ... смѣшить, развлекать васъ.

Зари. Нѣтъ... нѣтъ—будьте такимъ, какъ вы есть... мнѣ такъ легко съ вами... именно, съ вами, съ такимъ, какъ вы... всегда! (*Протягиваетъ ему руку.*) Мы понимаемъ другъ друга. (*Онъ горячо цѣлуетъ ея руку, она цѣлуетъ его въ голову.*) Будьте же... будьте... такимъ же... Вотъ видите... слезы... а когда я плачу мнѣ легче... До свиданія... Пойду отдохнуть... утомилась я... До свиданія... (*Еще разъ крѣпко жметъ его руку и уходитъ въ дверь № 1.*)

Бр. (*глядя ей въ слѣдъ*). Несчастная женщина!.. Прелестная, дивная женщина!.. О, какъ бы я полюбилъ ее, еслибъ я только сохранилъ въ сердцѣ хоть каплю жизни. Между нами такъ много общаго... Да... но у насъ, у обоихъ вмѣсто сердца... а пепелъ зажечь... невозможно...

6) ЛИДІЯ ПАВЛОВНА (*сходитъ съ террасы*).

Лид. Павл. Ахъ, мосье Бранинъ... вы уже возвратились? Очень рада... (*Протягиваетъ ему руку.*)

Бр. Здравствуйте, Лидія Павловна... Здоровье ваше?

Лид. Павл. Какъ видите... попрежнему весела и здорова... гуляю, танцую, кокетничаю, ѣзжу верхомъ.... Сегодня послѣ обѣда составляется большая кавалькада... Хотите принять участіе? (*Садится на диванчикъ, налѣво.*)

Бр. Нѣтъ-съ... слуга покорный...

Лид. Павл. (*насмѣшливо*). Ахъ, да... я и забыла, что вы разочарованный, ни съ кѣмъ не знакомитесь... молчите все время... фу, какъ это скучно!.. Надо жить пока живется, это мое правило!

Бр. И всѣ хочется жить, добавьте...

Лид. Павл. И почему вамъ такъ скоро жить надоѣло? Я не понимаю... Мой мужъ мнѣ говорилъ, что онъ зналъ васъ еще корнетомъ въ Петербургѣ, что вы были весельчакъ, [illegible], сердцеѣдъ!

Digitized by Google

Бр. Это было ровно 15 лѣтъ тому назадъ. Линія Павловна.

Лид. Павл. Такъ что въ такомъ вѣдь вы еще человѣкъ не старый... совсѣмъ не старый... Разстегните мнѣ перчатку, пожалуйста. (*Протягиваетъ правую руку.*)

Бр. (*холодно*). Если только сумѣю.

Лид. Павл. (*покуда онъ разстегиваетъ перчатку.*) Вѣдь вотъ вы какой злой человѣкъ... У хорошенькой женщины перчатку разстегиваете, а дѣлаете это съ такимъ видомъ, какъ будто хирургическую задачу разрѣшаете... Вы трупъ, а не человѣкъ!.. Отойдите отъ меня!.. Отъ васъ могилой пахнетъ! (*Срываетъ съ руки обѣ перчатки и бросаетъ на круглый столъ, но онѣ падаютъ на полъ.*)

Бр. Въ такомъ случаѣ, позвольте мнѣ совсѣмъ удалиться... Я усталъ отъ дороги... хочу отдохнуть... (*Кланяется и хочетъ итти въ № 3-й.*)

Лид. Павл. Послушайте... будьте, по крайней мѣрѣ, хоть вѣжливы... поднимите перчатки... видите, онѣ упали... (**Бранинъ** *молча поднимаетъ перчатки, кладетъ ихъ на столъ и хочетъ опять итти.*) Постойте, постойте же, Бранинъ! (**Онъ** *останавливается.* **она** *встаетъ.*) Я вѣдь не гоню васъ... Я только сказала, что отъ васъ могилой пахнетъ... И это правда.. Вы не человѣкъ.. Вы надгробный памятникъ... но очень красивый памятникъ... а я... (*Смѣясь.*) я люблю иногда гулять и по кладбищу... люблю читать надгробныя надписи... И вотъ мнѣ очень интересно прочесть на мраморѣ вашего лица о томъ, въ какомъ именно году погребенное подъ этимъ мраморомъ сердце умерло... и вѣкъ оно болѣло... (*Съ улыбкой глядитъ ему прямо въ лицо.*) И знаете, что я прочла?..

Бр. (*глядитъ на нее пристально, но совершенно покойно*). Что?

Лид. Павл. Что ваше сердце заживо похоронили, по ошибкѣ, и что именно теперь оно проснулось отъ летаргическаго сна.

Бр. Почему же вы это думаете?

Лид. Павл. Потому что вы влюблены.

Бр. Влюбленъ? ужъ не въ васъ ли?

Лид. Павл. О, нѣтъ! Не въ меня... Я не умѣю воскрешать мертвыхъ и исцѣлять больныхъ. Я предпочитаю людей здоровыхъ и веселыхъ... Въ сестры милосердія не гожусь...

Digitized by Google

Зарн. Нѣтъ... ничего... это такъ... я вспомнила...

Бр. Простите... я чувствую... я растравилъ вамъ ваши раны... но вѣдь я и самъ... такъ много страдалъ въ жизни, что я не могу оскорбить чужаго горя... простите же... Въ другой разъ я буду другимъ... Я буду стараться быть веселымъ... смѣшить, развлекать васъ.

Зарн. Нѣтъ... нѣтъ—будьте такимъ, какъ вы есть... мнѣ такъ легко съ вами... именно, съ вами, съ такимъ, какъ вы... всегда! (*Протягиваетъ ему руку.*) Мы понимаемъ другъ друга. (*Онъ горячо цѣлуетъ ея руку, она цѣлуетъ его въ голову.*) Будьте же... будьте... такимъ же... Вотъ видите... слезы... а когда я плачу мнѣ легче... До свиданія... Пойду отдохнуть... утомилась я... До свиданія... (*Еще разъ крѣпко жметъ его руку и уходитъ въ дверь № 1.*)

Бр. (*глядя ей въ слѣдъ*). Несчастная женщина!.. Прелестная, дивная женщина!.. О, какъ бы я полюбилъ ее, еслибъ я только сохранилъ въ сердцѣ хоть каплю жизни. Между нами такъ много общаго... Да... но у насъ, у обоихъ пепелъ вмѣсто сердца... а пепелъ зажечь... невозможно...

6) ЛИДІЯ ПАВЛОВНА (*сходитъ съ террисы*).

Лид. Павл. Ахъ, мосье Бранинъ... вы уже возвратились? Очень рада... (*Протягиваетъ ему руку.*)

Бр. Здравствуйте, Лидія Павловна... Здоровье ваше?

Лид. Павл. Какъ видите... попрежнему весела и здорова... гуляю, танцую, кокетничаю, ѣзжу верхомъ.... Сегодня послѣ обѣда составляется большая кавалькада... Хотите принять участіе? (*Садится на диванчикъ, налѣво.*)

Бр. Нѣтъ-съ... слуга покорный...

Лид. Павл. (*насмѣшливо*). Ахъ, да... я и забыла, что вы—разочарованный, ни съ кѣмъ не знакомитесь... молчите все время... фу, какъ это скучно!.. Надо жить пока живется, это мое правило!

Бр. И пока хочется жить, добавьте...

Лид. Павл. И почему вамъ такъ скоро жить надоѣло? не понимаю... Мой мужъ мнѣ говорилъ, что онъ зналъ васъ еще корнетомъ въ Петербургѣ, что вы были веселый кутила, сердцеѣдъ!

Digitized by Google

Бр. Это было ровно 15 лѣтъ тому назадъ, Лидія Павловна.

Лид. Павл. Такъ что жъ такое. Вѣдь вы еще человѣкъ не старый... совсѣмъ не старый... Разстегните мнѣ перчатку, пожалуйста. (*Протягиваетъ правую руку.*)

Бр. (*холодно*). Если только сумѣю.

Лид. Павл. (*покуда онъ разстегиваетъ перчатку*). Вѣдь вотъ вы какой ледяной человѣкъ... У хорошенькой женщины перчатку разстегиваете, а дѣлаете это съ такимъ видомъ, какъ будто ариѳметическую задачу разрѣшаете... Вы трупъ, а не человѣкъ!.. Отойдите отъ меня!.. Отъ васъ могилой пахнетъ! (*Срываетъ съ рукъ обѣ перчатки и бросаетъ на круглый столъ, но онѣ падаютъ на полъ.*)

Бр. Въ такомъ случаѣ, позвольте мнѣ совсѣмъ удалиться... Я усталъ отъ дороги... хочу отдохнуть... (*Кланяется и хочетъ итти въ № 3-й.*)

Лид. Павл. Послушайте... будьте, по крайней мѣрѣ, хоть вѣжливы... поднимите перчатки... видите, онѣ упали... (**Бранинъ** *молча поднимаетъ перчатки, кладетъ ихъ на столъ и хочетъ опять итти.*) Постойте, постойте же, Бранинъ! (**Онъ** *останавливается,* **она** *встаетъ*) Я вѣдь не гоню васъ... Я только сказала, что отъ васъ могилой пахнетъ... И это правда... Вы не человѣкъ.. Вы надгробный памятникъ... но очень красивый памятникъ... а я... (*Смѣясь.*) я люблю иногда гулять и по кладбищу... люблю читать надгробныя надписи... И вотъ мнѣ очень интересно прочесть на мраморѣ вашего лица о томъ, въ какомъ именно году погребенное подъ этимъ мраморомъ сердце умерло... и чѣмъ оно болѣло... (*Съ улыбкой глядитъ ему прямо въ лицо.*) И знаете, что я прочла?..

Бр. (*глядитъ на нее пристально, но совершенно покойно*). Что?

Лид. Павл. Что ваше сердце заживо похоронили, по ошиб... и что именно теперь оно проснулось отъ летаргическаго сна.

Бр. Почему же вы это думаете?

Лид. Павл. Потому что вы влюблены.

Бр. Влюбленъ? ужъ не въ васъ ли?

Лид. Павл. О, нѣтъ! Не въ меня... Я не умѣю воскрешать мертвыхъ и исцѣлять больныхъ. Я предпочитаю людей здоровыхъ и веселыхъ... Въ сестры милосердія не гожусь...

Digitized by Google

Вы влюблены въ такую же, какъ и вы *(съ легкой насмѣшкой)* разочарованную страдалицу... неутѣшную вдову... которая не снимаетъ траурнаго платья, очень впрочемъ кокетливо и по модѣ сшитаго, и которое ей очень къ лицу... словомъ, вы влюблены въ Зарницыну, въ Татьяну Николаевну, въ нашу сосѣдку... Покуда мы гуляемъ, танцуемъ, катаемся... вы всегда дома... вмѣстѣ... читаете разныя книжки, любуетесь луной...

Бр. *(съ нѣкоторымъ раздраженіемъ)*. Да... и съ вашей точки зрѣнія изъ всего этого нельзя сдѣлать никакого другаго вывода, какъ только того, что мы влюблены другъ въ друга. Но это только съ вашей точки зрѣнія, такъ какъ вы не способны понять какихъ-либо другихъ отношеній между мужчиной и женщиной, какъ только...

Лид. Павл. Какъ только какихъ?

Бр. Какъ только любовныхъ,—если ужъ вамъ непремѣнно хочется, чтобъ я договаривалъ... Мы влюблены... ха-ха-ха! Да и я, и Татьяна Николаевна, мы уже разучились какъ и произносить это слово любовь...

Лид. Павл. *(съ ироніей)*. Разучились?.. бѣдненькіе!.. Такъ это значитъ дружба между вами?..

Бр. Не дружба, а просто...

Лид. Павл. Всего двѣ недѣли, какъ вы съ нею познакомились... и уже дружба...

Бр. Да съ... всего 2 недѣли, а еще черезъ 2 недѣли, вѣроятно, опять навсегда разстанемся... И тѣмъ не менѣе, мы сошлись... Я ее глубоко уважаю... Сошлись потому, что между нами общаго много... Я съ вами вотъ тоже 2 недѣли какъ познакомился, а однако мы совсѣмъ не сошлись, потому что общаго между нами нѣтъ ровно ничего... Да и къ чему весь этотъ разговоръ? Я, право, не понимаю... Я усталъ... я спать хочу. *(Уходитъ въ дверь № 3-й.)*

Лид. Павл. *(одна)*. Онъ разсердился... Значитъ онъ влюбленъ въ нее... Разумѣется влюбленъ... Они, навѣрно, и раньше были знакомы, а только скрываютъ это... Между ними есть какая-то тайна... Они давно ужъ близки другъ къ другу... Это несомнѣнно... Если бы этого не было... то... онъ бы навѣрно за мной ухаживалъ... и я бы тогда посмотрѣла, какъ этотъ разочарованный красавецъ слово „любовь“ произносить

Digitized by Google

разучился!.. Онъ бы влюбился какъ мальчишка и бѣгалъ бы за мной такъ же, какъ тутъ всѣ за мной бѣгаютъ.

7) РАБОТАЕВЪ (*вбѣгаетъ съ террасы*).

Раб. (*увидя жену останавливается*). Лидокъ, мой милый!.. Уфъ!.. А я-то за тобой бѣгаю, бѣгаю!.. Лидокъ, поцѣлуй же меня... Вѣдь мы еще не видались сегодня. (*Цѣлуется съ женой.*)

Лид. Пав. Зачѣмъ же, Сеничка, ты бѣгалъ?

Раб. Тебя искалъ, Лидочка... За тобой бѣгалъ... Уфъ!!

Лид. Пав. Да зачѣмъ же, Сеничка?

Раб. Боялся, Лидочка...

Лид. Пав. Чего же ты боялся, ахъ, глупый Сеничка!..

Раб. Да... вѣдь, милая Лидочка... (*Цѣлуетъ ее.*) Вѣдь тутъ Азія... Уфъ!! а я люблю тебя... (*Цѣлуетъ.*) Мало ли что можетъ случиться?! Уфъ! И усталъ же я! (*Отираетъ платкомъ потъ съ лица.*) Жара вѣдь просто африканская!.. (*Падаетъ на диванчикъ направо.*) Уфъ! Усталъ какъ! Вѣдь цѣлый паркъ я обѣгалъ! На эту, на гору проклятую лазилъ... въ этотъ гротъ, чтобъ ему пусто было! Фуфъ!

Лид. Пав. Бѣдненькій!.. И все это изъ-за меня? (*Подходитъ къ нему.*)

Раб. Изъ-за тебя, Лидочикъ мой милый! (*Беретъ ея руку.*) Вѣдь мнѣ сказали, что ты... фуфъ! Что ты туда... Ну, и я туда... насилу вскарабкался .. фуфъ... вхожу, а въ гротѣ-то совсѣмъ пусто, чтобъ ему пусто было! Да вдругъ вмѣсто тебя... летучая мышь... какъ шарахнетъ прямо на меня... чуть въ волоса не вцѣпилась... Я такъ перепугался... что просто... фуфъ... какъ пустился съ горы-то бѣжать... такъ чуть даже въ кручу не ввалился!

Лид. Пав. Ну, вотъ видишь какой ты... тебѣ бы дома сидѣть... и ждать меня, а ты...

Раб. Такъ вѣдь я думалъ, что непремѣнно встрѣчу тебя... ѣдь это, право, даже удивительно... странная судьба такая! акъ только я къ тебѣ навстрѣчу... непремѣнно разойдемся... А е этотъ азіятъ проклятый виноватъ... Вѣдь я ему прикавалъ разбудить себя... хотѣлъ тебѣ сюрпризъ сдѣлать... обы какъ только ты изъ ванны и сейчасъ же я около бя!..

Digitized by Google

Лид. Пав. Ахъ, зачѣмъ, Сеничка! я бы очень разсердилась... Вѣдь тебѣ вредно рано вставать...

Раб. Совсѣмъ не вредно... напротивъ... Я просто одурѣлъ тутъ отъ сна... Помилуй!... и послѣ обѣда сплю, и ложусь рано, и встаю поздно... А вотъ что тебѣ... ты только не сердись... я тебѣ откровенно скажу... для тебя очень это вредно по горамъ ходить...

Лид. Пав. Это почему же? Да вѣдь я совершенно здорова. Я вѣдь лѣчусь, такъ только, для удовольствія, потому что всѣ тутъ лѣчатся.

Раб. Нѣтъ, ты нездорова, ты больна... Потому... ну, развѣ это нормально, что ты вотъ уже 4 года замужемъ, а дѣтей у тебя нѣтъ... развѣ это нормально?.. Значитъ больна... Вѣдь для этой, для самой болѣзни... чтобы вылѣчиться... я и вожу тебя каждое лѣто на воды... Заграницу... Вотъ и сюда теперь...

Лид. Пав. *(смѣясь)*. Ахъ, глупый Сеничка... Да развѣ это можетъ помочь?

Раб. *(встаетъ)*. Говорятъ помогаетъ... мнѣ и доктора говорили... Да вотъ и примѣръ на глазахъ... Евграфъ Ивановичъ... Вѣдь совсѣмъ старикъ, можно сказать, развалина... 5 лѣтъ дѣтей не было... а какъ сталъ жену по водамъ возить, такъ и дѣти пошли... А ты споришь... по горамъ вотъ ходишь, а кто знаетъ *(таинственно и многозначительно)*, можетъ быть, тебѣ теперь уже нельзя по горамъ ходить. Почемъ ты можешь знать?

Лид. Пав. Какія ты глупости говоришь, Сеничка!

Раб. Да... глупости!.. Вы вотъ дамы всегда такъ... «Глупости, глупости», а потомъ... Да наконецъ и опасно... Вѣдь тутъ Азія...

Лид. Пав. Да вѣдь развѣ я одна гуляю... я съ драгунами.

Раб. *(отвернувшись)*. Положимъ, съ драгунами... Такъ вѣдь что жъ съ драгунами?.. Вѣдь и это тоже не хорошо!

Лид. Пав. А!.. такъ ты просто ревнуешь! Ха, ха, Сеничка ревнуетъ! Дай-ка сюда носъ... дай-ка твой носъ (*Подходитъ къ нему, поворачиваетъ его къ себѣ лицо и теребитъ за носъ.*) Вотъ тебѣ, вотъ тебѣ мое обычное наказаніе за ревность... чтобы ты съ своимъ носомъ не совался туда, куда тебя не спрашиваютъ, чтобы нюхъ у тебя

Digitized by Google

былъ лучше, чтобы ты понималъ, что я тебя люблю и ни на кого не промѣняю. Вотъ тебѣ! *(Цѣлуетъ ею въ губы и отходитъ на другую сторону сцены.)*

Раб. *(иди за нею)*. Лидочекъ, дружочекъ, ангельчикъ... Да вѣдь я и не думалъ ревновать... *(Съ сіяющимъ лицомъ)* Я нарочнд... чтобъ ты меня вотъ этакъ наказывала... Хе... хе... хе... я такъ люблю, когда ты меня за носъ водишь... хе... хе... хе... *(Обнимаетъ ее.)*

Лид. Пав. *(лаская его)*. Дурачокъ ты мой!.. Ты вѣдь знаешь, голубчикъ, я люблю общество, я люблю веселиться, я не могу сидѣть дома, но все-таки я тебя, тебя одного люблю. Вотъ и послѣ обѣда сегодня у насъ большая кавалькада составляется...

Раб. Кавалькада?.. и я поѣду...

Лид. Пав. Ну, вотъ! Зачѣмъ же, дружокъ мой! Вѣдь тебѣ трудно. Вѣдь ты спишь послѣ обѣда.

Раб. Да что же все спать, да спать... нѣтъ, я поѣду!..

Лид. Пав. Да вѣдь ты верхомъ ѣздить не умѣешь? Ты устанешь.

Раб. Кто, я-то? Да я еще и твоихъ драгуновъ за поясъ заткну... ты что въ самомъ дѣлѣ думаешь? Я вѣдь тоже военный былъ... служилъ въ интендантствѣ!

8) ЗАРНИЦЫНА.

Зарн. *(выходитъ изъ дверей № 1-й, съ книгой въ рукахъ)*.

Раб. *(увидя Зарницыну)*. Татьяна Николаевна... съ добрымъ утромъ!..

Зарн. *(протягивая руку)*. Здравствуйте, Семенъ Прохоровичъ, какъ здоровье ваше?

Раб. Да я ничего-съ... а вотъ у васъ что-то разстроенный видъ...

Лид. Пав. Въ самомъ дѣлѣ, Татьяна Николаевна, вы утромъ гораздо свѣжѣе были... въ паркѣ.

Зарн. Да... у меня заболѣла голова... я хотѣла заснуть, о въ комнатѣ такъ душно... пойду въ садъ, тамъ подъ густыми деревьями въ тѣни... тамъ прохладнѣе...

Коля *(за кулисами)*. Панкратьевъ, Панкратьевъ!.. да уда же ты ушелъ?!

Digitized by Google

Зарн. (*вздрогнувъ, роняетъ книгу*). Что это?.. Голосъ ребенка?.. Чей это голосъ?!

9) **КОЛЯ** (*выбѣгаетъ съ террасы*).

Коля. Панкратьевъ! да гдѣ же онъ? (*Увидя незнакомыхъ останавливается.*)

Зарн. Боже мой!! да это Коля... Коля! (*Съ крикомъ бросается къ Колѣ и, ставъ на колѣни, душитъ его въ своихъ объятіяхъ.*)

Коля (*съ испугомъ освобождаясь*). Пустите... Кто вы такая?!

Зарн. (*заливаясь слезами, цѣлуя его и съ силою прижимая къ груди*). Вѣдь это ты... ты... я не ошиблась...

Лид. Пав. (*къ мужу*). Что это значитъ?

Раб. Не понимаю!..

Коля (*сквозь слезы*). Да пустите же меня!.. (*Громко.*) Папа! папочка! Папа!

10) **БРАНИНЪ** (*выбѣгаетъ изъ дверей № 3-й*).

Бран. Коля! Что съ тобой?!.. (*Съ силой вырываетъ сына изъ рукъ Зарницыной.*) Что вы дѣлаете съ нимъ? (*Отводитъ Колю въ сторону.*)

Коля (*со слезами прижимается къ отцу*). Папочка... я боюсь ее...

Зарн. (*продолжая стоять на колѣняхъ*). Сынъ?!.. Онъ вашъ сынъ?!.. О!.. Простите!.. Я думала... Я съ ума сошла... я... (*Истерически рыдаетъ.*)

Лид. Пав. Саша! Саша!.. Вашей барынѣ дурно! (*Убѣгаетъ въ дверь № 1-й.*)

Раб. Доктора! доктора! (*Убѣгаетъ на террасу. Бранинъ стоитъ безъ движенія, устремивъ удивленный взоръ на рыдающую Зарницыну. Онъ, обнявъ сына, какъ бы защищая сына отъ Зарницыной, на которую Коля продолжаетъ съ испугомъ смотрѣть.*)

(*Съ выхода Коли вся сцена должна идти крайне быстро, безъ малѣйшихъ паузъ.*)

Занавѣсъ.

Digitized by Google

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

(*Та же декорація. Около семи часовъ лѣтняго вечера. Сцена постепенно темнѣетъ, и къ концу акта вся терраса и задняя часть комнаты освѣщены лунным свѣтомъ.*)

1) РАБОТАЕВЪ.

Раб. (*лежитъ на диванчикѣ направо, протянувъ ноги на стулъ. На немъ ботфорты со шпорами*).

Панк. (*стоитъ въ глубинѣ*).

Раб. Охъ, охъ!.. ну и кавалькада, чтобъ имъ пусто было! Просто повернуться не могу, точно меня палками избили!..

Панк. Съ непривычки, ваше благородіе...

Раб. Да вѣдь, братецъ ты мой, вѣдь я-то не первый разъ на лошадь сѣлъ... Положимъ, давно ужъ я верхомъ не ѣздилъ, но вѣдь прежде... Помню вотъ разъ, повозки не было, такъ я четыре версты на пристяжной верхомъ проѣхалъ... и ничего. А вѣдь тутъ у нихъ ѣзда какая-то шальная... Какъ двинули съ мѣста въ маршъ, маршъ... ахъ, ахъ... Господи! Вотъ тутъ, начиная изъ подъ колѣнки и кверху (*показываетъ*), вотъ все это мѣсто, на обѣихъ ногахъ, вотъ просто шевельнуться не могу, такъ и рѣжетъ... Чтобъ имъ провалиться съ ихъ кавалькадами вмѣстѣ!.. Сумасшедшіе!!

Панк. Извѣстно, ваше бл—діе, драгуны, кавалерія... народъ привычный... Нашему брату, кавалеристу, что на конѣ ѣхать, что на койкѣ спать—все одно-съ!

Раб. Да вѣдь и дамы съ ними... жена моя и еще одна дама... такъ съ ними вмѣстѣ и скачутъ!.. Я ужъ кричу имъ:—тише, тише! Куда! И слѣдъ простылъ... Ну, мнѣ, разумѣется, тоже догнать хочется... охъ... охъ... охъ!... Вотъ ломитъ-то!.. А лошадь-то у меня тугая... не идетъ къ слѣдуетъ... скачу, скачу, а догнать не могу! Да еще гривки забылъ пришить. Брюки-то у меня до самыхъ колѣнъ и задрались!—Просто срамъ! А спустить не могу, потому еще чего добраго съ лошади свалишься... Руки-то заняты, потому и уздечку держишь и за сѣдло другой рукой держаться надо. Сѣдло-то мнѣ попало здѣшнее, азіатское, зачье сѣдло. Ну такое подлое сѣдло, ну просто рѣжетъ,

Digitized by Google

какъ ножемъ рѣжетъ!.. Впереди-то еще на немъ деревяшка эта... я на нее животомъ то какъ приналегъ, такъ... вотъ тутъ мнѣ (*показываетъ пальцемъ.*) у самаго пупка просто до крови натерло! Охъ... охъ!.. Ну, кавалькада!.. Чортъ бы ихъ побралъ!

Панк. (*съ усмѣшкой*). Такъ значитъ, ваше бл—діе, такъ все время сзади и скакали?

Раб. Такъ сзади и скакалъ... Ну, разумѣется, какъ они потише поѣдутъ, такъ я ихъ и догоню; а потомъ опять они впередъ ускачутъ. А назадъ-то какъ они уже припустили въ карьеръ, такъ тутъ уже я совсѣмъ отсталъ! Боль нестерпимая! И спереди, и сзади... такъ, что ужъ я сзади, домой-то, на четверть часа—позднѣе ихъ пріѣхалъ... Пріѣхалъ и вдругъ слѣзть съ лошади не могу!.. Ноги вотъ точно чужія... ужъ тутъ сами эти драгуны меня съ лошади сняли... Сталъ на землю, а стоять не могу... ногъ-то не могу выпрямить... такъ колесомъ, подлыя и стоятъ... Боль такая, что вотъ будто жилы изъ ногъ тянутъ... На силу на лѣстницу взошелъ... Охъ.. охъ... охъ... Боюсь я, Панкратьевъ, какъ бы ноги не отнялись... болятъ ужъ очень и тяжелыя такія... не поставить ли горчишники...

Панк. Обойдутся, ваше бл—діе... ничего-съ... это такъ, съ непривычки.

---

2) ЛИДІЯ ПАВЛОВНА (*въ бѣломъ пеньюарѣ, съ распущенными волосами, входитъ изъ двери № 2*).

Лид. Пав. Сеничка, иди же чай пить...

Раб. Сейчасъ, Лидочекъ... я вотъ только отдохну немного.

Панк. (*уходитъ за арку*). Подойди-ка сюда, дай ручку поцѣловать... Ухъ! Поворачиваться больно!

Лид. Пав. (*подходя къ нему*). Скорѣе, Сеничка, а то мнѣ одѣваться пора.

Раб. (*цѣлуя ея руку*). Одѣваться? Куда еще одѣваться?

Лид. Пав. Какъ куда? Сегодня же четвергъ... танцевальный вечеръ въ ротондѣ.

Раб. Да, четвергъ... а знаешь что, Лидочка.... Ну съ четвергомъ!.. Пропустимъ одинъ... посидимъ дома,

Digitized by Google

дурачки поиграемъ... Славно такъ! А то я усталъ очень... разломило всего...

Лид. Пав. Ну, вотъ еще! Разъ въ недѣлю танцуютъ и пропускать... Кто же тебя просилъ верхомъ ѣздить?.. Да, наконецъ, ты же вѣдь танцовать не будешь... будешь сидѣть, въ карты играть.

Раб. Да вотъ мнѣ—вотъ сидѣть-то и больно!

Лид. Пав. Зачѣмъ же ты верхомъ ѣздилъ, если не умѣешь?

Раб. (*принимая бодрый видъ*). Какъ не умѣю! я... охъ!

Лид. Пав. Если ужъ ты такой—старикашка, что отъ всякой малости устаешь, то я одна поѣду.

Раб. Да вовсе нѣтъ!... Ни отъ чего я не устаю... я такъ сказалъ только... вотъ сейчасъ встану. (*Встаетъ, морщась отъ боли, но не охаетъ, — видимо, стараясь передъ женой казаться бодрымъ.*)

Лид. Пав. (*нѣжно*). Сеничка... милый мой... Усталъ?.. Это ничего... это тебѣ полезно... будь молодцомъ... не распускай себя!..

Раб. (*стоя на одномъ мѣстѣ*). Да я ничего... я хоть сейчасъ опять на лошадь!.. Лидокъ мой... Какъ ты хороша въ эту минуту! Вся въ бѣломъ, съ распущенными волосами, точно нимфа, сильфида... Дай поцѣловать тебя... (*Дѣлаетъ движеніе къ ней.*) Охъ, батюшки! Ой, ой, ой! (*Хватается за поясницу.*) Вотъ кольнуло-то! (*Въ сторону*) Проклятая кавалькада!

---

3) САША. (*Изъ двери № 1*).

Лид. Пав. (*быстро подходя къ ней*). Ну, что барыня? Какъ здоровье? Успокоилась?

Саша. Какже-съ... ничего-съ... успокоились!..

Лид. Пав. Да отчего съ ней вдругъ такой припадокъ? Мы такъ перепугались...

Саша. Это ничего-съ... съ ними бываетъ... онѣ нервныя ань. Увидѣли сына господина Бранина... а онъ очень по-ъ на покойнаго сына Татьяны Николаевны, котораго онѣ сь на Кавказѣ потеряли... ну вотъ онѣ и разрыдались. еперь совсѣмъ ужъ успокоились... онъ съ ними теперь ь пьетъ.

Digitized by Google

Лид. Пав. Кто? Бранинъ?

Саша. Нѣтъ-съ... сыночекъ ихній!

Лид. Пав. И самъ Бранинъ, значитъ, у Татьяны Николаевны?

Саша. Нѣтъ-съ... ихъ, кажется, дома нѣтъ... они ушли куда-то...

Лид. Пав. Ну, слава Богу, что все такъ хорошо кончилось... а я очень испугалась... Передайте барынѣ, что я очень рада.

Саша. Слушаю съ. (*Идетъ на террасу и у арки встрѣчается съ Панкратьевымъ, останавливается и разговариваетъ съ нимъ.*)

Лид. Пав. Все это ложь!.. Между ними есть тайна, есть прошлое... это ихъ общій ребенокъ... Зарницыной и Бранина... это вѣрно... У такихъ добродѣтельныхъ героинь всегда бываютъ незаконныя дѣти... (*Работаеву, который, усѣвшись на стулъ, все время потягивался, выпрямляя ноги и тихо охая.*) Ну, пойдемъ, Сеничка... а то ужъ поздно. (*Уходитъ въ дверь № 2.*)

Раб. (*съ трудомъ вставая*). Иду, Лидочекъ, иду дружочекъ... Ахъ какъ ты хороша въ этомъ дезабильѣ!... Охъ, батюшки! Чтобъ имъ пусто было съ ихъ кавалькадой вмѣстѣ! (*Уходитъ вслѣдъ за женой.*)

Саша. (*у арки, продолжая разговоръ съ Панкратьевымъ*). И баринъ то вашъ маленькій испугался...

Панк. Да какъ же не испугаться... Вѣдь эдакъ вдругъ она на него кинулась... ну просто страсть!.. А развѣ ужъ точно, такъ онъ очень похожъ на покойнаго-то сына ея?..

Саша. Очинно похожъ... только вѣдь тотъ совсѣмъ маленькій былъ... ему и 3-хъ лѣтъ еще не было...

Панк. Такой маленькій значитъ, и умеръ?..

Саша. Такъ вѣдь еслибъ умеръ... погоревала бы и забыла... а то...

Панк. (*изумленный*). Такъ стало быть живъ?

Саша. А кто жъ его знаетъ!.. Вѣдь его потеряли...

Панк. (*отступая отъ нея по направленію къ авансценѣ*). Потеряли?!.

Саша. Тише вы!.. барыня не любитъ, чтобъ объ этомъ разсказывали... я вамъ по секрету... (*Хочетъ идти.*)

Digitized by Google

Панк. Стой... Саша... погоди... Иди-ка сюда—ближе... (*Самъ подходитъ, они уже посреди сцены.*) Говори же гдѣ, когда потеряли?..

Саша. Да что съ вами?.. Зачѣмъ вамъ?..

Панк. (*хватая ее за руку*). Говори, глупая... гдѣ, когда потеряли?.. можетъ быть, я найду. (*Отводитъ ее къ правой сторонѣ авансцены.*)

Саша. Ай, батюшки!.. Да, можетъ быть, этотъ, вашъ-то... онъ и есть... нашего-то тоже Колей звали...

Панк. Молчи, глупая! Не этотъ, а другой. Этотъ барина моего сынъ... при мнѣ родился...

Саша. Врешь... должно быть, этотъ... Да ты глазъ-то не отворачивай... говори правду...

Панк. Да не этотъ, говорятъ тебѣ... Вотъ глупая!.. этотъ при мнѣ родился... отъ барыни нашей, отъ покойницы. А другой у меня есть... тамъ, въ деревнѣ остался... я нашелъ его...

Саша. Гдѣ нашелъ-то?.. Говори скорѣй.

Панк. Да не кричи ты!.. Говори, потеряли-то гдѣ? Можетъ быть и не онъ совсѣмъ.

Саша. Да вотъ тутъ же, на Кавказѣ и потеряли во время войны.

Панк. Стало быть лѣтъ семь уже?..

Саша. Семь лѣтъ... такъ оно и будетъ... Когда генерала то убили, ну тутъ Татьяна Николаевна, конечно, сама не своя была... за ребенкомъ-то никто не досмотрѣлъ... а потомъ какъ хватились... а его и нѣтъ... такъ и исчезъ...

Панк. Да гдѣ это было то?

Саша. Да тамъ, гдѣ война была. Подальше Кутаиса. По всѣмъ войскамъ потомъ разослали, чтобъ розыскивать. Полицію всю подняли, въ газетахъ писали... жидовъ какихъ-то арестовали... да такъ ничего и не нашли...

Панк. (*сильно встревоженный*). Ахъ, чортъ возьми!... тъ штука-то!..

Саша (*сердито*). Ну да говори же... говори скорѣй!... сво-то гдѣ нашелъ? Чего ты бормочешь-то подъ носъ... Говори!..

Панк. Да не тотъ совсѣмъ... пойми ты!.. Моего-то я тамъ насъ, въ Россіи, нашелъ... подкинули просто... въ корзинкѣ малъ...

Digitized by Google

Саша. Трехлѣтній-то... въ корзинкѣ?

Панк. Да кто-жъ тебѣ сказалъ, что трехлѣтній? Маленькій былъ, грудной... не вашъ онъ совсѣмъ, другой!.. Вашего-то, коли жиды подхватили... такъ они же его, проклятые, и убили.

Саша (*строго*). Слушай!.. не ври... не бери грѣха на душу... у матери сына не отнимай!.

Панк. Да что ты... въ самъ дѣлѣ... рехнулась, что ли... говорю не тотъ...

Саша. Вѣдь мы измаялись, его искамши-то. Разнымъ сыщикамъ сколько денегъ переплатили... Каждый годъ на Кавказъ ѣздили, распрашивали, да высматривали... И эдакъ четыре года... Ужъ потомъ барыня сказала: умеръ, должно быть, не буду искать больше, не буду терзать себя... и приказала, чтобы и разговору объ этомъ не было... Какъ будто просто умеръ и все тутъ!.. Такъ если ты что знаешь, если самъ Богъ ей счастье посылаетъ—не иди противъ Бога, говори правду, а то грѣхъ, большой грѣхъ!

Панк. (*сильно смущенный*). Да вѣдь я... да что-жъ я могу... коли...

Саша. Правду, слышь ты, правду говори...

4) ЗАРНИЦЫНА и КОЛЯ (*изъ двери № 1*).

Зарн. Саша, ты здѣсь?

Панк. (*Сашѣ*). Тише!.. барыня ваша.

Зарн. Ахъ, и Панкратьевъ здѣсь... Возьмите вашего барина, соскучился онъ, къ отцу просится.

Коля. Панкратьевъ, а гдѣ папочка?

Панк. Они въ ротонду за книгами пошли. Пойдемте, Николай Викторовичъ къ нимъ навстрѣчу, хотите?

Коля (*радостно*). Пойдемъ, пойдемъ!..

Зарн. Только надѣньте на него пальто... онъ сейчасъ чай пилъ...

Панк. Сію минуту. (*Уходитъ въ дверь № 3 и приноситъ пальто и шапку Коли.*)

Зарн. (*садясь на стулъ*). Ну, до свиданья, Коля. Поди же ко мнѣ.

Коля (*подойдя и шаркая*). Прощайте-съ.

Зарн. (*положа ему руки на плечи*). Ну, что жъ, больше не боишься меня?

Digitized by Google

Коля. Нѣтъ-съ... вы такая добрая...

Панк. Идемте, Николай Викторовичъ!

Зарн. (*цѣлуя Колю*). Ну до свиданья, Коля. Будемъ друзьями.

Панк. (*надѣвая на Колю пальто*). Вотъ такъ-съ, скорѣе, по военному. Пойдемте. Прощенія просимъ, ваше превосходительство. (*Коля опять шаркаетъ и убѣгаетъ за арку. Панкратьевъ идетъ за нимъ и говоритъ тихо на ходу Сашѣ, которая отошла въ глубину.*) Смотри же, ни слова барынѣ. Потомъ еще потолкуемъ. (*Уходитъ.*)

Зарн. Прелестный мальчикъ! О, Боже мой, Боже мой! Неужели же конца не будетъ этимъ мукамъ, неужели же эти ужасныя воспоминанія никогда не умрутъ?.. Этотъ ребенокъ мнѣ такъ живо напомнилъ... Я подумала... и теперь... теперь... чѣмъ больше смотрю на него, говорю съ нимъ,—какой-то голосъ мнѣ шепчетъ, что это онъ... онъ.,. мой Коля... но это невозможно... онъ сынъ Бранина .. Ахъ, какія муки!.. Нѣтъ, надо завтра же уѣхать отсюда.

Саша (*боязливо*). Барыня...

Зарн. Что тебѣ, Саша?

Паша. Право, я не знаю, какъ и сказать вамъ...

Зарн. Что такое?

Паша. Сейчасъ я тутъ съ Панкратьевымъ говорила... и такъ мнѣ изъ его словъ показалось, что какъ будто, сыночекъ этотъ Коля... онъ не сынъ господина Бранина.

Зарн. (*вскакивая*). Что? Саша! Что ты сказала!.. (*Хватаясь за сердце.*) Охъ, Господи!

Саша (*поддерживая ее*). Успокойтесь, барыня...

Зарн. (*отстраняя ея руки*). Я покойна, я совершенно покойна... говори скорѣе, что онъ сказалъ?

Саша (*дрожащимъ отъ волненія голосомъ*). Мнѣ къ слову пришлось... я и разсказала, какъ нашъ Коля про[illegible]ъ... А онъ, Панкратьевъ, вдругъ такъ встревожился... [illegible]атался даже...

Зарн. Ну, ну...

Саша. И присталъ: разсказывай, говоритъ, гдѣ, когда поняли, я, говоритъ, можетъ быть найду.

Зарн. (*хватая ее за руки, въ одно время смѣясь и [illegible]дая*). Боже мой! Саша!.. радость-то!.. Счастье! . Охъ!..

Digitized by Google

Я задыхаюсь!.. я умру!.. Идемъ, идемъ скорѣе... вернемъ ихъ!..

Саша. Постойте... ради всего, постойте!.. Онъ потомъ точно спохватился... это, говоритъ, барина сынъ, при мнѣ родился... а котораго нашли, онъ тамъ въ деревнѣ остался...

Зарн. Не правда, лжетъ!.. Это онъ, это мой Коля! Я пойду... Я отниму его!.. (*Вырывается изъ рукъ Саши.*) О, Боже праведный, благодарю Тебя!.. Онъ живъ, я нашла его... Коля. Коля! (*Бѣжитъ къ аркѣ.*) Охъ!.. что это?... Сердца нѣтъ! . я умираю... (*Остановившись, упирается рукой на столъ, еле держась на ногахъ. Саша, растерявшись, стоитъ въ сторонѣ.*) Ха-ха-ха... умереть?... ха-ха-ха... въ такую минуту... Нѣтъ, нѣтъ, никогда! (*Бросаясь на колѣни.*) Господи, дай, дай мнѣ жизни... (*Громко рыдая, опускаетъ голову на стулъ.*)

Саша. Барыня, дорогая моя!.. Татьяна Николаевна... пойдемте въ спальню... успокойтесь... вѣдь они сейчасъ вернутся... кто же можетъ у матери ребенка отнять?..

Зарн (*приподнимаясь, слабымъ голосомъ*). Мнѣ легче!... Ахъ, какъ легко мнѣ... Боже, благодарю Тебя!.. Да, они вѣдь прибудутъ сейчасъ... Надо оправиться... Надо спокойно потребовать объясненій... Бранинъ благородный человѣкъ... Сердце не обмануло меня... Это Коля!.. Да! это Коля... (*Улыбаясь сквозь слезы. Тихо.*) Какъ я счастлива, какъ я счастлива! (*Поддерживаемая Сашей, уходитъ въ двери № 1-й. Сцена нѣсколько секундъ пуста.*)

5) БРАНИНЪ и ПАНКРАТЬЕВЪ (*входятъ изъ-за арки*).

Бр. (*тревожнымъ шопотомъ*). Такъ она говоритъ, что когда, во время войны, пропалъ... что ребенку было около 3-хъ лѣтъ, да?..

Панк. Точно такъ-съ. Да ужъ это вѣрно, ваше высокоблагородіе, ребенокъ ихній...

Бр. Молчи! не твое дѣло!.. Слушай... ты что же сказалъ?...

Панк. Я, ваше высокоблагородіе, сказалъ, что Коля при мнѣ родился отъ покойной барыни... Только мнѣ, такъ сдается,

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Г-жа Салина.

(Императорскій московскій Большой театръ.)

Съ фотографіи К. А. Фишеръ въ Москвѣ.

Автотипія Ангерера и Гёшль въ Вѣнѣ.

типо-лит. Т-ва И. Н. КУШНЕРЕВЪ и К° москва.

Digitized by Google

Digitized by Google

что она не повѣрила... сомнѣвается... Ужъ очень, говоритъ, похожъ.

Бр. Вздоръ!.. Три года и десять лѣтъ... какое можетъ быть сходство... Сходство еще не доказательство .. можетъ быть, все это случайное совпаденіе и только... А Татьяна Николаевна... развѣ и она утверждаетъ... что Коля ея сынъ?...

Панк. Никакъ нѣтъ-съ.

Бр. Такъ это, стало быть, догадки горничной и только... (*Въ волненіи ходитъ по сцен.*) Но, однако... видя каждый день Колю... сама Зарницина... можетъ открыть какія-нибудь такія черты... Да и у самого Коли могутъ явиться вдругъ воспоминанія... и тогда... О, я не перенесу этого!.. Надо уѣхать отсюда, уѣхать какъ можно скорѣе!.. И мѣсто, и время, и сходство, и все убѣждаетъ, что Коля—ея сынъ. Но я не могу, я не могу съ нимъ разстаться.

6) КОЛЯ (*изъ-за арки, подъ мышкой у него книга*).

Коля. Папаша, книги куда положить?

Бр. Отдай Панкратьеву. (*Панкратьеву.*) Положи ко мнѣ на столъ. (**Панкратьевъ** *уходитъ въ дверь № 3.*) Коля, поди-ка сюда, (*садится на стулъ и беретъ Колю на колѣни*) Коля, дорогой мой! (*Цѣлуетъ его.*) Скажи мнѣ, ты маму свою не помнишь?

Коля. Нѣтъ, папочка... ты говорилъ, что она умерла, когда я былъ очень маленькій.

Бр. Да, да Коля, это правда, ты не можешь помнить ея, но вѣдь по портрету ты ее знаешь? по портрету... (*Дрожащимъ голосомъ.*) Что у меня на столѣ стоитъ... ты вѣдь знаешь, что это портретъ твоей мамы?..

Коля. Знаю, папочка; ты мнѣ всегда говорилъ, что это мама... Я ее не помню, но я ее очень люблю... и на могилу къ ней люблю съ тобой ходить... Тамъ такъ хорошо, столько цвѣтовъ, такія деревья густыя... я маму очень люблю...

Бр. (*вытирая навернувшіяся слезы*). И люби, люби ее, оля! Она была святая, добрая... ну, хорошо, хорошо... оля, а ты не помнишь... не помнишь ли ты какую-нибудь угую маму?

Коля (*засмѣявшись*). Что ты, папочка!.. развѣ двѣ мамы ываютъ?!

Digitized by Google

Бран. *(притворно смѣясь).* Нѣтъ, Коля, нѣтъ... Это я такъ пошутилъ... Я хотѣлъ сказать, не помнишь ли ты одну свою тетю,—которую ты, когда былъ маленькій, тоже мамой звалъ...

Коля. Нѣтъ, не помню...

Бран. Она была похожа... очень похожа на Татьяну Николаевну... вотъ на эту даму, которая тебя сегодня такъ испугала... Ты не помнишь прежде... ты ее видѣлъ?

Коля. Нѣтъ, не помню... только я ее теперь не боюсь... Я у ней чай пилъ... Она очень добрая... Я ее полюбилъ...

Бран. Ну, хорошо Коля... а скажи мнѣ теперь... тебѣ эти горы большія нравятся?..

Коля. Да.

Бран. Вѣдь ты прежде только на картинкахъ видалъ такія горы, да?

Коля. Да... только знаешь что, папаша... я часто во снѣ видѣлъ такія горы... только еще больше, чѣмъ эти... и дорога по нимъ идетъ... крутая, крутая... Я этотъ сонъ часто вижу. И потомъ вдругъ... выбѣгаютъ черные люди какіе-то... и тутъ я всегда просыпаюсь... и такъ страшно бываетъ...

Бран. *(поспѣшно).* Ну, хорошо, Коля... Иди теперь... посмотри... я тамъ одну книжку съ картинками принесъ... а я скоро приду и почитаю тебѣ что-нибудь .. *(Цѣлуетъ его.)* Иди, голубчикъ... Да пошли ко мнѣ Панкратьева...

Коля *(убѣгаетъ въ дверь № 3-й).*

Бран. *(одинъ).* Сомнѣній больше нѣтъ, Коля сынъ Зарницыной... У него есть смутныя воспоминанія... и если онъ здѣсь будетъ видѣться съ ней каждый день, онъ вспомнитъ ее... и тогда.... *(Рзмышляя подходитъ къ аркѣ и смотритъ въ даль.)* О! Господи! Да неужели же разстаться со всѣмъ, что дорого, для чего живу я?? Отдать ей Колю... нѣтъ! Это выше силъ моихъ! Нѣтъ!.. уѣду... увезу его сегодня же!..

7) ПАНКРАТЬЕВЪ *изъ двери № 3.*

Бран. Панкратьевъ!.. Иди сюда... ближе... ближе... (Панкратьевъ *подходитъ.*) Бѣги сейчасъ на станцію... или нѣтъ... подряди извозчика... чтобъ въ тарантасѣ... четверка

Digitized by Google

лошадей... къ вечернему поѣзду поспѣемъ. *(Взглядываетъ на часы.)* 20 верстъ въ два часа доѣдемъ... какъ разъ поспѣемъ... Но чтобы извощикъ сюда не пріѣзжалъ... Мы туда пойдемъ... Самъ сейчасъ же возвращайся... да смотри, чтобъ тутъ въ домѣ никто не узналъ о нашемъ отъѣздѣ .. Ну, бѣги!

8) **ЗАРНИЦЫНА** *входитъ при послѣднихъ словахъ Бранина изъ дверей № 1 и останавливается, прислушиваясь;* **Бранинъ** *стоитъ къ ней спиной,* **Панкратьевъ** *также не замѣчаетъ ее.*

Пан. Ваше высокоблагородіе, коли нашъ маленькій баринъ ихній сынъ, такъ вѣдь...

Бран. *(вспыльчиво).* Молчать!! безъ разсужденій!.. Черезъ полчаса мы уже выѣдемъ отсюда... Бѣги! *(Панкратьевъ исчезаетъ за аркой. Бранинъ въ сильномъ волненіи быстро идетъ къ дверямъ № 3-й).*

Зарн. Остановитесь!

Бран. (*съ испугомъ*). Татьяна Николаевна! (*Останавливается на правой сторонѣ сцены.*)

Барн. (*подходитъ къ нему и глядя прямо ему въ лицо*). Вы хотите отнять у меня сына? Вы хотите его тайно увезти?

Бран. (*съ смущеніемъ отвернувшись отъ ея взора*). Вашего сына? Я не понимаю васъ... я получилъ телеграмму и...

Зарн. Не притворяйтесь напрасно, Викторъ Петровичъ... не прибѣгайте ко лжи... это недостойно васъ... Я знаю все... Коля не вашъ сынъ... онъ мой, понимаете ли, мой...

Бран. Вы ошибаетесь... Кто вамъ это сказалъ?

Зарн. Сердце матери... оно не ошибается...

Бран. Извините, я этому не могу повѣрить... У васъ сынъ, какъ оказывается, пропалъ во время войны... Вамъ жется, что Коля вашъ пропавшій ребенокъ... но горе мъ туманитъ глаза... Я никакъ не могу повѣрить этому, гому что я знаю... что Коля... (*съ трудомъ выговаривая.*) мой... мой сынъ.

Зарн. (*возвышая тонъ*). Вы лжете! Вы опять лжете!.. Богъ мой!.. Для чего же это? (*Быстро.*) Вѣдь если вы

Digitized by Google

не отдадите мнѣ моего ребенка добровольно... я у васъ его силой возьму!..

Бран. (*быстро обернувшись къ ней*). А я вамъ силой его не отдамъ... если даже онъ вашъ! (*Пауза.* **Оба** *смотрятъ прямо другъ другу въ глаза.*)

Зарн. Боже... но за что же? По какому праву!?. (*Въ изнеможеніи опускается на стулъ, закрывъ лицо руками.*)

Бран. (*мягче*). Татьяна Николаевна, я не буду болѣе лгать... Коля не мой ребенокъ... это правда... я разскажу вамъ все... Когда кончилась война, и я ѣхалъ домой... Въ одной армянской деревнѣ, недалеко отъ Карса... въ саклѣ, гдѣ я ночевалъ... я увидѣлъ младенца лѣтъ трехъ... онъ былъ боленъ, при смерти... онъ горѣлъ въ тифѣ, не издавая ни звука... армянка... хозяйка сакли, сказала мнѣ, что это русскій младенецъ... Что его дня за три до моего пріѣзда откуда-то привезли бродячіе цыгане или евреи... и какъ больного, умиравшаго оставили на произволъ судьбы... Добрая женщина пріютила его въ своей саклѣ... Сначала онъ плакалъ, лепеталъ что-то по-русски, но его, разумѣется, никто не понималъ—онъ потерялъ сознаніе... и я... я уже засталъ его полумертвымъ. Всю ночь Панкратьевъ и я не отходили отъ малютки... и кое какъ намъ удалось привести его въ чувство... На вопросъ, какъ зовутъ его... онъ отвѣчалъ мнѣ тихо, тихо... Коля...

Зарн. (*заливаясь слезами, бросается на колѣни*). О, благодарю... благодарю васъ! Вы спасли моего несчастнаго сына!

Бран. (*поднимая ее*). Татьяна Николаевна... успокойтесь Выслушайте до конца... (*Сажаетъ ее на стулъ.*)

Зарн. Я слушаю... слушаю... говорите!..

Бран. Я испыталъ много горя въ жизни. Я смерти искалъ на войнѣ, но—не нашелъ ея, и ѣхалъ домой къ себѣ, — деревню, только для того, чтобы, взглянувъ въ послѣдн разъ на родныя, дорогія мѣста, покончить самоубійством При такихъ условіяхъ, вы можете себѣ представить, как впечатлѣніи на меня произвела эта случайная встрѣча несчастнымъ младенцомъ!.. Мнѣ казалось, что самимъ Б гомъ онъ посланъ мнѣ въ утѣшеніе для того, чтобы я сн

Digitized by Google

полюбилъ жизнь. И я далъ себѣ клятву... если ребенокъ поправится... усыновить его и посвятить ему всю свою жизнь... Такъ и случилось... Уже на пути... Коля почти совсѣмъ поправился... но былъ слабъ, какъ грудной младенецъ... не могъ ни ходить, ни говорить, и поэтому о его прошломъ я не могъ рѣшительно ничего узнать. Да я и не старался... Какъ воръ скрываетъ краденое, такъ я скрывалъ дорогого младенца, боясь, чтобы кто-либо его не отнялъ у меня... Въ моей деревнѣ Коля быстро окрѣпъ... на глазахъ моихъ началъ ходить и говорить... Словомъ, началась для для него новая жизнь... старой онъ не помнилъ... и теперь онъ убѣжденъ въ томъ, что онъ сынъ моей покойной жены, онъ ее называетъ мамой... ходитъ со мною молиться на ея могилу... Да и я... и я почти безвыѣздно живя въ деревнѣ, такъ свыкся съ мыслью, что Коля сынъ мой, такъ сродился съ этимъ, что до настоящей минуту, до этой ужасной минуты, я никогда не вспоминалъ даже, что онъ не сынъ мнѣ, что я нашелъ его въ далекой, въ чужой сторонѣ... Теперь, я спрашиваю васъ: кто имѣетъ болѣе правъ на этого ребенка? Вы, потерявшая его, или я, вернувшій ему жизнь, — вскормившій его, взлелѣявшій? Кому болѣе онъ сынъ?—вамъ,—которая привыкла уже къ мысли, что онъ умеръ, что его не существуетъ, или я, который никогда не разставался съ нимъ и ему посвящалъ каждую минуту моей жизни... жизни, которую онъ же мнѣ вернулъ! Я и Коля... поймите... мы другъ другу жизнью обязаны... мы не можемъ разстаться... А съ вами... что онъ съ вами имѣетъ общаго?

Зарн. Но, вѣдь онъ мой сынъ, — Викторъ Петровичъ... сынъ, котораго я такъ мучительно и долго искала.

Бран. Но вы его и теперь не нашли... Тотъ прежній Коля... его нѣтъ... онъ умеръ... а теперешній принадлежитъ мнѣ... онъ мой сынъ... Да, наконецъ, спросите самого Колю... согласится ли онъ покинуть меня? Вѣдь вы ему чужая... Онъ уже не маленькій... ему трудно будетъ привыкнуть къ вамъ... разлука со мною его измучаетъ, а я... я умру безъ него!.. Вы, стало быть, хотите разбить сразу двѣ жизни, и его, и мою, для того только, чтобы утѣшить себя... Извините, но я не могу оправдать такого эгоизма... и подчиниться ему.

Digitized by Google

Зарн. Но, помните же... вѣдь мой сынъ... мой ребенокъ...

Бр. Можетъ быть... я не спорю... Но зачѣмъ же, Татьяна Николаевна, ломать то, что время и сама судьба создали и освятили?.. Я отецъ его... и вы его не заставите признать другого отца... да и наконецъ—зачѣмъ? Можно иначе устроиться, не ломая жизни ребенка, не отнимая у меня послѣдняго счастья... Я буду каждый годъ привозить его къ вамъ... наконецъ, мы можемъ поселиться въ одномъ и томъ же городѣ... все равно, теперь уже надо бросить деревню... Колѣ пора уже серьезно учиться... согласны на это?

Зарн. Нѣтъ, никогда! Я хочу, чтобъ онъ зналъ, что я его мать... я сама хочу его воспитывать... наконецъ, я хочу, чтобъ онъ носилъ фамилію моего покойнаго мужа... Своего истиннаго, законнаго отца!

Бр. *(холодно)*. Вотъ какъ! Но если вы ставите вопросъ на такую почву, то я имѣю полное право васъ спросить... гдѣ же доказательства, что Коля вашъ сынъ? Вы потеряли вашего сына во время войны, но изъ этого еще не слѣдуетъ, чтобы найденный мною ребенокъ былъ именно вашъ, а не какой-либо другой...

Зарн. *(вставая)*. Но Коля вспомнитъ, онъ вспомнитъ меня...

Бр. Нѣтъ, онъ матери своей не помнитъ... Онъ считаетъ своею матерью мою покойную жену!

Зарн. Не можетъ быть, не можетъ быть, чтобы онъ все забылъ...

Бр. Если не вѣрите,—спросите его самого...

Зарн. (*радостно*). Да... да... приведите его... приведите поскорѣе... я спрошу... я напомню...

Бр. Нѣтъ, къ чему это? Вы опять встревожите и испугаете ребенка... повторится та же сцена, что была утромъ..

Зарн. Клянусь вамъ, я буду совершенно покойна... только спрошу его, чтобы убѣдить васъ... *(Бросаясь колѣни.)* Умоляю васъ... ради всего, что только есть д васъ святого... позовите, позовите его... сжальтесь же н мной!..

Бр. (*поднимая ее*). Хорошо... но только съ условіемъ дайте мнѣ слово, что вы не скажете ему о томъ, что

Digitized by Google

его мать... Спросите его о какихъ-либо эпизодахъ, о томъ, помнитъ ли онъ мать... но, предупреждаю... если вы заикнетесь о томъ, что я не отецъ его... я его сейчасъ же увезу отсюда...

Зарн. Клянусь вамъ... я ни слова не скажу... только позовите... позовите его!..

Бр. Хорошо. Сядьте же и будьте покойны .. (*Зарницина садится. Онъ подходитъ къ двери № 3 и отворяетъ ее*). Коля, Коля! Выйди-ка сюда на минутку.

Голосъ Коли. Сейчасъ, папочка!..

9) КОЛЯ.

Коля (*входитъ изъ дверей № 3-й*).

Бр. Коля, вотъ Татьяна Николаевна хорошо знала твою маму. Она хочетъ распросить тебя: не помнишь ли ты ея...

Зарн. (*стараясь быть покойной*). Коля, милый мой... подойди сюда... (**Коля** *подходитъ*.) Голубчикъ мой! (*Нѣсколько разъ его порывисто цѣлуетъ, но потомъ сдерживаетъ себя.*) Коля, дорогой мой... Ты маму свою совсѣмъ не помнишь?

Коля. Нѣтъ, не помню...

Зарн. Коля, ты не помнишь одного дядю... военнаго, генерала, такого высокаго, красиваго... который такъ любилъ, такъ ласкалъ тебя... ты его папой звалъ... (*Замѣтя, что Брачинъ дѣлаетъ знакъ неудовольствія и нетерпѣнія, поспѣшно добавляетъ.*) Это дядя... Это твой дядя былъ... не помнишь ты его?..

Коля. Нѣтъ-съ, не помню...

Зарн. Коля... милый... да ты припомни... припомни хорошенько!.. Помнишь, мы ѣхали... Дядя этотъ, ты и я... черезъ горы ѣхали... на войну... войска шли... солдатъ было такъ много, много... и няня твоя была съ нами... ты валъ ее... маняня... старушку, маняню помнишь. (*Коля задумывается. Она ждетъ съ надеждой, глядя ему прямо въ лицо*). Припоминаешь... да?..

Коля. Нѣтъ... нѣтъ, не помню.

Зарн. (*еле сдерживая слезы*). О, Боже мой! Онъ не помнитъ, онъ ничего не помнитъ!

Бр. Вы видите... вы убѣдились?

Digitized by Google

Зарн. Позвольте... ради Бога... подождите еще минутку... (*Сажаетъ Колю къ себѣ на колѣни.* **Оркестръ** *тихо играетъ напѣвъ колыбельной пѣсни.*) **Коля**, слушай... я спою тебѣ пѣсню... ты ее прежде наизусть зналъ... самъ ее пѣлъ... и очень любилъ эту пѣсню... Можетъ быть, ты ее вспомнишь... слушай... (*Тихо поетъ.*)

«Тихо свѣчка догораетъ.
«Колыбель твою
«Няня старая качаетъ.
«Баюшки баю!..
«Золотистый лучъ лампадки
«На стѣнѣ дрожитъ...
«Няня шепотомъ, украдкой
«Сказку говоритъ.
«Жилъ да былъ въ странѣ далекой
«Богатырь лихой...

Коля (*оканчиваетъ куплетъ*).

«На скалѣ онъ жилъ высокой
«Съ маленькой сестрой!

(**Оркестръ** *продолжаетъ играть напѣвъ пѣсни.*)

Зарн. (*Шопотомъ Бранину*). Слышите? Слышите?.. Онъ вспомнилъ... тише... тише... Коля... скажи же, кто пѣлъ тебѣ эту пѣсню? (*Коля глядитъ на нее, улыбаясь. Пауза.*)

Коля (*улыбаясь ей*). Вы пѣли... я помню... да... вы... вы... только, когда это было?.. я не помню... можетъ быть, я это во снѣ видѣлъ...

Зарн. (*обнимая и цѣлуя его, радостно*). Нѣтъ, Коля!.. нѣтъ, не во снѣ!.. Ты вспомнилъ... Это я пѣла... твоя мама! (*Съ крикомъ.*) Коля, Коля... вѣдь я твоя мама! (**Музыка** *въ оркестрѣ прекращается.*)

Коля (*съ испугомъ*). Нѣтъ!.. Пустите меня... У меня другая мама... Она умерла!..

Бр. (*желая взять Колю*). Татьяна Николаевна... вы сдержали слова!

Зарн. Нѣтъ, я не отдамъ!.. Я не отпущу!.. Коля, со мной будешь... всегда, всегда!..

Коля. Нѣтъ... я къ папѣ, къ папѣ хочу! (*Съ силой вырывается изъ ея рукъ и бросается въ объятія къ Б*

Digitized by Google

нину.) Вы скверная! Вы все пугаете меня! (*Зарницина плачетъ, закрывъ лицо руками.*)

Бр. Коля!.. Успокойся... (*Цѣлуетъ его.*) Татьяна Николаевна пошутила... Она хорошая, добрая... Она очень любила твою маму... Оттого она и плачетъ.. Пойдемъ, голубчикъ... Успокойся, пойдемъ!.. (*Уводитъ его въ дверь № 3.—На сценѣ окончательно темнѣетъ и она освѣщается только лунным свѣтомъ изъ арки.*)

Зарн. (*одна, нѣсколько секундъ продолжаетъ молча плакать*). И всетаки я чужая для Коли... Коля такъ любитъ его... и не скоро ко мнѣ привыкнетъ... Что же дѣлать мнѣ?! Боже мой!.. За что я такъ несчастна?! (*Вскакивая.*) Нѣтъ, нѣтъ!.. не надо гнѣвить Бога... Я счастлива!.. Я знаю теперь, что Коля—живъ, здоровъ, веселъ... что онъ счастливъ вполнѣ и безъ меня!.. (*Бросаясь на колѣни.*) Боже! Благодарю, благодарю Тебя! Ты спасъ моего сына!

10) БРАНИНЪ.

Бр. (*изъ дверей № 3*).

Бр. (*увидя ее на колѣняхъ*). Татьяна Николаевна... что съ вами.

Зарн. (*вставъ*). Ничего... ничего... я покойна... я счастлива... Я молилась... Я благодарила Бога... Онъ спасъ моего Колю и послалъ ему счастья... Викторъ Петровичъ... вы видите... сомнѣній болѣе быть не можетъ... Коля мой сынъ... Мало-по-малу онъ вспомнитъ меня... Но вмѣстѣ съ тѣмъ, я убѣдилась, что ради Коли, ради его спокойствія и счастья... все покуда должно остаться попрежнему... Пусть онъ живетъ у васъ... пусть считаетъ васъ отцомъ своимъ... но только, умоляю васъ... дайте мнѣ слово... останьтесь здѣсь еще недѣли двѣ... не уѣзжайте... А тамъ посмотримъ... Я хочу быть около Коли... Я не могу опять разстаться съ нимъ... да? Вы согласны... да?

Бр. Да... разумѣется... я еще останусь здѣсь... недѣли а двѣ... пусть Коля привыкнетъ къ вамъ... а потомъ... олосъ его обрывается.)

Зарн. А потомъ... Мы устроимъ... мы уладимъ какъ нибудь... но только, безъ Коли... безъ Коли, я не могу

Digitized by Google

жить!.. Вы говорили, что я уже свыклась съ мыслью, что его нѣтъ... но это неправда... Послѣ 4-хъ лѣтъ мучительныхъ поисковъ, обманутыхъ надеждъ, страданій и ужаса... я рѣшила, что уже искать болѣе не буду... рѣшила помириться съ мыслью, что сынъ мой погибъ безвозвратно. Я приказала Сашѣ никому не говорить объ этомъ ужасномъ случаѣ, я старалась и сама не вспоминать о немъ... какъ будто бы Коля умеръ, умеръ на моихъ рукахъ! Но надежда отыскать его все-таки жила во мнѣ... Мнѣ почему то казалось, что если я не буду принимать никакихъ мѣръ, буду считать его умершимъ, то судьба скорѣе сжалится надо мной, и я гдѣ-нибудь, случайно, найду Колю... Если бы во мнѣ не было этой надежды, меня давно уже не было бы на свѣтѣ... Но вѣдь вы не захотите убить меня?! Мы можемъ, какъ вы говорили... поселиться вмѣстѣ въ Москвѣ... У меня тамъ свой домъ... Вы можете жить тамъ же, въ этомъ домѣ... и Коля навсегда останется возлѣ васъ и меня. Вы согласны на это? Викторъ Петровичъ... да?

Бр. Нѣтъ, это немыслимо... Я говорилъ объ этомъ, но говорилъ необдуманно... Жить вмѣстѣ не возможно... да и зачѣмъ?—Я рѣшилъ уже... Когда Коля привыкнетъ къ вамъ... я уѣду... Пѣсня моя давно уже спѣта... Одинъ я былъ, когда нашелъ Колю... одинъ останусь и теперь...

Зарн. Нѣтъ... нѣтъ!.. Такой жертвы я не хочу!

Бр. Вамъ жаль меня, но я не достоинъ сожалѣнія... Я наказанъ по заслугамъ... Я провелъ бурную молодость... Я много наслаждался, много грѣшилъ... и нашлась одна женщина, которую я всѣмъ сердцемъ полюбилъ и которая мнѣ жестоко отомстила за всѣхъ другихъ... Она нагло насмѣялась надъ моей любовью! Я тогда вышелъ въ отставку и уѣхалъ навсегда изъ Петербурга... я поселился въ деревнѣ и страдалъ тамъ... О, Боже мой, какъ я страдалъ! Но [illegible] стала весна... мирная, цвѣтущая, деревенская весна.. Я воскресъ душою... И опять полюбилъ... полюбилъ чис[illegible], неземное созданіе... бѣдную дѣвушку... дочь моего сосѣ[illegible].. Я женился... и цѣлый годъ наслаждался полнымъ бла[illegible]-ствомъ... у насъ родился сынъ... жена заболѣла... я по[illegible]ь ее въ Москву лѣчиться... и тамъ встрѣтился опять съ [illegible]!

Digitized by Google

Безумная страсть проснулась и я бросилъ жену!.. Она не вынесла... она умерла съ улыбкой прощенія на устахъ... а я... я ея убійца, какъ сумасшедшій, опять рыдалъ у ногъ жены... Я отвезъ дорогой трупъ въ деревню... и тамъ похоронилъ... это та самая могила, о которой говорилъ сегодня Коля... На этой могилѣ я поклялся никогда болѣе не сходится ни съ одной женщиной въ мірѣ!.. Вскорѣ умеръ и несчастный мой малютка, оставшійся безъ матери... Что я испыталъ тогда... Господи! Что я испыталъ! Вѣсть о войнѣ спасла меня отъ самоубійства... И вотъ тамъ на войнѣ, гдѣ я искалъ смерти... я спасъ жизнь ребенку... Для него, для Коли я сталъ жить... я научилъ его чтить святую для меня могилу... я самъ свыкся съ мыслью, что онъ мой сынъ, что онъ сынъ той, которая лежитъ въ этой могилѣ, что онъ посланъ мнѣ судьбой, какъ залогъ ея любви, ея прощенія!... И вдругъ теперь вы... вы оказываетесь его матерью... Вотъ вамъ исповѣдь моя... Теперь вы поймете, что я теряю въ Колѣ... но, тѣмъ не менѣе, я долженъ вамъ возвратить его... и такая нелѣпая жизнь, какъ моя, должна же наконецъ кончиться!..

Зарн. Викторъ Петровичъ... Но зачѣмъ же? Послѣ столькихъ испытаній... и опять отнимать у себя послѣднее счастье. Зачѣмъ? Мы можемъ жить вмѣстѣ... и Коля съ нами... *(протягиваетъ ему руку.)*

Бр. *(сжимая ея руку.)* Нѣтъ! не могу, не могу я...

Зарн. Но почему же?

Бр. Да потому-что... мнѣ стыдно сознаться... но я опять люблю, люблю... васъ!! (*Цѣлуетъ ея руки и убѣгаетъ въ дверь № 3-й.*)

Зарн. *(пораженная.)* Вотъ что! Господи! Какая мысль!.. Спасти его... и онъ, и Коля... да... да... надо обдумать... собраться съ мыслями!.. (*Разсуждая сама съ собой, уходитъ въ дверь № 1-й*).

) **РАБОТАЕВЪ.** (*выходитъ изъ двереи № 2-й въ черномъ сюртукѣ, съ письмомъ въ рукѣ и нѣсколько секундъ мрачно ходитъ по сценѣ.*)

Раб. Письмо!.. Любовное письмо!.. Письмо отъ драгуна... прямо выпало изъ ея кармана. Сомнѣній больше нѣтъ! Я

Digitized by Google

обманутъ... я нагло обманутъ женой, которую я *(со слезами)* такъ любилъ! Но я отомщу!.. О!!. (*Потрясаетъ въ воздухъ кулаками.*) Охъ! (*Быстро опускаетъ руки, схватившись за поясницу.*) Тутъ еще эта глупая кавалькада! И нравственныя, и физическія муки *(трагически)* одновременно! *(выходя на авансцену.)* Но я свирѣпъ... Я безстрашенъ теперь!

12) **АРШАКЪ** (*выходитъ изъ столовой*).

Раб. Месть моя будетъ ужасна *(услыша шаги, пугается.)* Кто это? Кто тутъ?!

Арш. Ми.

Раб. А! Чортова перечница! Что ты шляешься?.. Словно лунатикъ какой!

Арш. (*зажигая лампу на средн. столѣ.*) Вамъ фаэтонщикъ привелъ?

Раб. Какой фаэтонщикъ?

Арш. Звощикъ...

Раб. Извощикъ? Кто посылалъ? барыня?

Арш. Барынь посляль... Вашъ барынь...

Раб. Мой баринъ? Дуракъ? Барыня, а не баринъ... эфіопъ! Пошелъ вонъ!

Арш. Лямпъ дзажигай... Ва!

Раб. Ну, зажигай да и проваливай, покуда я тебѣ не наклалъ... Извощика привели!.. на балъ ѣхать! Ха... ха... ха... И я то дуракъ одѣлся тоже... Нѣтъ-съ, не тотъ теперь балъ у меня на умѣ... Охъ, батюшки, опять кольнуло!.. (*Аршаку.*) Ну, что ты стоишь?.. Вѣдь зажегъ лампу. Ну и проваливай... Что смотришь на меня... Эфіопъ!..

Арш. Ви разговаривай, ми стой... штошь!..

Раб. Вонъ съ глазъ моихъ! (*Подозрительно на него глядитъ.*) Какая рожа!.. Онъ знаетъ, онъ все знаетъ!.. Онъ еще даже способствуетъ... Вонъ съ глазъ моихъ, говорятъ тебѣ... Эфіопъ! Іезуитъ проклятый!. Вонъ!

Арш. (*фыркая, въ сторону*). Глюпій завсѣмъ... ишь ! (*Уходитъ въ столовую.*)

Раб. Еще фыркаетъ, скотина! Вотъ такъ всѣ... такъ вс .. будутъ надо мной смѣяться! (*Перечитываетъ письм .*) «Очаровательная Лидія»... О! «въ 9 часовъ выйди въ Т .

Digitized by Google

левую аллею: твой дуракъ будетъ играть въ карты»? Ну, нѣтъ, шалишь, дудки! Я имъ покажу, въ какія я карты умѣю играть! И вѣдь какъ подписывается... скотина! «Твой навеегда Поль Жасминскій»... Прапорщикъ!.. Молокососъ! И смѣетъ... А она... вѣроломная!.. Мальчишку предпочла!.. (*На авансцену, мрачно.*) Что дѣлать мнѣ теперь? Его убить... тогда что же я съ нею сдѣлаю? Ее убить... Что-же я съ нимъ сдѣлаю? Обоихъ убить... тогда что же я съ собою буду дѣлать?! Себя убить... но тогда они останутся вдвоемъ и что же я тогда съ ними буду дѣлать?! Дьявольское положеніе!

13) **ЛИДІЯ ПАВЛОВНА,** (*въ шикарномъ вечернемъ туалетѣ, входитъ изъ дверей № 2-й.*)

Лид. Пав. Сеничка... что ты тутъ дѣлаешь... ѣхать пора...

Раб. (*мрачно*). Да... пора... давно пора!.. но только надо съ собою взять вотъ это письмо!

Лид Пав. (*въ стор.*). Записка Жасминскаго!.. Я ее выронила... Какая неосторожность!

Раб. Позвольте васъ спросить, Лидія Павловна!.. что значитъ это посланіе? Говори, измѣнница!

Лид. Пав. Ха-ха-ха! Прелестно! Сеничка ревнуетъ! Дай-ка сюда носъ... дай-ка твой носъ! (*Подходитъ къ нему.*)

Раб. (*отстраняя ее*). Нѣтъ-съ, шалишь!.. дудки!.. Тутъ не носомъ пахнетъ!.. Довольно ужъ ты водила меня за носъ!.. Объясняй, говори .. говори сейчасъ!

Лид. Пав. Ха-ха-ха! Это прелестно! (*Падаетъ на стулъ.*) Ха-ха-ха! охъ, не могу!

Раб. Ты смѣешься? Ты еще смѣешься?!.. (*Въ бѣшенствѣ.*) Перестань, негодная!.. Перестань, тебѣ говорятъ! Лидія! (*Она продолжаетъ покатываться со смѣху.*) Сама... сама смѣется... надъ своимъ же обманутымъ мужемъ! Перестань... [illegible] клинаю тебя!

Лидія Пав. Охъ!.. ха-ха! Охъ!.. Уморилъ! Да вѣдь эту [illegible] писку... Ха-ха-ха! Вѣдь эту записку... Я сама писала!

Раб. Сама?! Сама къ себѣ любовную записку?.. Что за [illegible] доръ!..

Лид. Пав. Ну, разумѣется... нарочно... и нарочно при [illegible] бѣ уронила ее... чтобы разъ навсегда проучить тебя за

Digitized by Google

твою глупую ревность... Ну, не глупъ ли ты, скажи, пожалуйста? (*Вырываетъ изъ его рукъ записку.*) Ну, кто же подписывается полнымъ именемъ подъ любовной запиской? Какая жена выронитъ ее при мужѣ? Не видишь, какія тутъ каракули... я нарочно мѣняла почеркъ... а ты сейчасъ и повѣрилъ!.. (*Рветъ записку на мелкіе клочки.*) Дуракъ... дуракъ!..

Раб. (*окончательно оторопѣвъ*). Лидочка!.. Правда это?.. Ты въ самомъ дѣлѣ надула меня? Это въ самомъ дѣлѣ была шутка?.. Лидочка, ну, дай честное слово, что ты надула меня!

Лид. Пав. Честное слово... клянусь тебѣ... я надула тебя!

Раб. (*радостно*). Лидочка! прости меня!.. а я-то дуракъ... (*Хочетъ взять ея руку.*)

Лид. Пав. Нѣтъ... нѣтъ... нѣтъ!.. За твою ревность, а главное, за недовѣріе... За то, что ты заставилъ меня поклясться... за это ты долженъ быть строго наказанъ!.. Я на балъ не поѣду! (*Со слезами.*) Я останусь дома!.. запрусь въ своей комнатѣ... И тебя, скверная, противнаго... не пущу къ себѣ... Вотъ что! И завтра, и послѣ завтра не пущу... И даже говорить съ тобой не буду... Вотъ тебѣ!.. (*Уходитъ въ дверь № 2 й.*)

Раб. Лидочка! прости, прости меня!.. Я болванъ! Поѣдемъ на балъ! Охъ!.. Кавалькада проклятая!! (*Убѣгаетъ за нею.*)

14) САША.

Саша (*изъ дверей № 1-й съ письмомъ въ рукахъ*). Наконецъ-то... они ушли... Ловко же она его надуваетъ... Ну, теперь скорѣе надо передать записку! (*Подходитъ къ дверямъ № 3-й и останавливается около нихъ въ нерѣшительности.*)

15) ПАНКРАТЬЕВЪ (*входитъ съ террасы*).

Панк. Саша! что ты тутъ дѣлаешь?

Саша. Ахъ? Вотъ вы кстати; тутъ случилось!..

Панк. Что такое?

Саша. Да то. Вы вотъ тогда наврали мнѣ, насмѣш[illegible]ъ эдакій... Коля-то не вашъ, а нашъ... вы его нашли... [illegible]ъ вашъ баринъ Татьянѣ Николаевнѣ разсказалъ!

Панк. Ну, и что же теперь?

Digitized by Google

Саша. Да ужъ тутъ они промежъ себя толковали, толковали... Наконецъ баринъ вашъ согласился... Колю намъ отдаетъ.

Панк. Ну!.. Неправда!.. Намъ безъ Коли невозможно?.. Мы не отдадимъ!

Саша. Ишь ты, ловкій какой! Да вѣдь онъ нашъ сынъ, не вашъ... Татьяна Николаевна ужъ разъ его нашла, такъ теперь никому не отдастъ... она умретъ безъ него?

Панк. А мы нешто не умремъ?.. и мы умремъ!.. А знаешь что, Саша, женить ихъ, господъ нашихъ, да и сами обвѣнчаемся, и Коля съ нами останется, и распрекрасное дѣло!

Саша *(показывая на письмо)*. Да вотъ я несу...

Панк. Что это?

Саша. Предложеніе.

Панк. Какое предложеніе?

Саша. Отъ нашей барыни вашему барину. Это я ее надоумила... Вашъ баринъ сказалъ ей, что влюбленъ въ нее.. А посвататъ побоялся... Ну, а Татьянѣ Николаевнѣ сказать-то ему тоже неловко... а написать... что же, написать все можно... Я ей и сказала... «напишите, молъ, такъ и такъ... сама ужъ значитъ судьба... а противъ судьбы идти нельзя... Коля, молъ, и вамъ сынъ, и мнѣ сынъ, такъ ужъ надо обвѣнчаться!»

Панк. Ай-да Саша! Молодецъ. Давай сюда письмо... я самъ передамъ... Я обдѣлаю это дѣло по военному!.. *(Беретъ у нея письмо)*. Ну, чтожъ, Саша... Значитъ и мы. За одно съ ними...

Саша *(кокетливо)*. А можетъ быть, я за васъ непойду...

Панк. Ну, ладно! не ломайся! Принцесса! Вотъ тебѣ! *(Обнимаетъ и цѣлуетъ.)* А теперь, проваливай!.. Сейчасъ я отвѣтъ принесу! (**Саша** *уходитъ въ дверь № 1-й.*) Вотъ это, значитъ, разлюбезное дѣло выходитъ... Тарантасъ, знаетъ, къ чорту!.. Только задатокъ даромъ пропалъ! (*Идетъ въ двери № 3-й и встрѣчается съ Браниным.*)

16) БРАНИНЪ.

Бран. *(изъ двери № 3-й)*.

Панк. Ваше высокоблагородіе... письмо отъ Татьяны Николаевны!..

Digitized by Google

Бран. Отъ Татьяны Николаевны?! *(Переходя на лѣвую сторону авансцены, быстро прочитываетъ письмо.)* Боже мой! Что это!? *(Цѣлуетъ письмо.)* О, милая, дорогая! Она сама... Сама дѣлаетъ первый шагъ!.. Да развѣ—я-то... я-то объ этомъ не-думалъ?!. это единственный выходъ... это — счастье для меня и для Коли! Но—клятва!.. клятва, которую я далъ на могилѣ несчастной жены моей?!

Панк. Ваше высокоблагородіе! Не прогнѣвайтесь... послушайте моего холопскаго совѣта... я знаю все, мнѣ Саша все разсказала... я вамъ зла никогда не совѣтовалъ... Вѣдь нешто вы мало мучились? Коли вы и были грѣшны передъ покойницей... такъ нешто вы не замолили грѣховъ вашихъ, нешто не заслужили прощенія?.. не заслужили того, чтобы спокойно и счастливо прожить свою старость?.. Эхъ, Викторъ Петровичъ!.. Самъ Богъ вамъ проститъ... Самъ Богъ счастье посылаетъ... И вамъ, и Николаю Викторовичу!.. Вѣдь Коля безъ васъ не выживетъ... а не отдать его нельзя... Не берите новаго грѣха на душу... не противьтесь тому, что самъ Господь вамъ посылаетъ!..

Бран. Да... да... Панкратьевъ, ты правъ! *(Кладетъ руку ему на плечо).* Ты правъ, мой вѣрный другъ... Я пойду... Я сейчасъ напишу ей!

Панк. Да что тутъ писать? Зачѣмъ писать?! *(Быстро подходитъ къ двери № 1-й и, растворивъ ихъ, говоритъ.)* Саша, Саша! Скажи барынѣ... Мы согласны!..

Бран. Да, сама судьба насъ свела... это правда... ради Коли... ради его счастья... не грѣхъ нарушить клятву!

17) ЗАРНИЦИНА и САША
(изъ дверей № 1-й).

Бран. *(бросаясь къ Зарницыной).* Татьяна Николаевна! О, благодарю, благодарю васъ! *(Цѣлуетъ ея руку.)* Я знаю, что вы ради Коли, ради его счастья... но и я... и я... счастливъ вполнѣ!

Зарн. Намъ, Викторъ Петровичъ, за будущее бояться нечего... Нашъ союзъ—прочный союзъ! Его Коля связываетъ... Возлѣ насъ Коля будетъ счастливъ... а если онъ будетъ счастливъ...

Бран. И мы будемъ счастливы!.. *(Цѣлуетъ ея руку;* она *цѣлуетъ его въ голову.)*

Digitized by Google

18) ЛИДІЯ ПАВЛОВНА и РАБОТАЕВЪ
(изъ дверей № 2-й).

Лид. Пав. *(увидя Зарницину и Бранина).* Ахъ! Простите!.. Я, можетъ быть, помѣшала!..

Бран. О, нѣтъ! Нисколько! Войдите, не стѣсняйтесь... Татьяна Николаевна—моя невѣста!

Лид. Пав. Да?.. Ну, поздравляю... очень рада... Я уже давно догадывалась... *(Въ сторону, покуда* **Работаевъ** *поздравляетъ Зарницыну и Бранина.)* Я была права... этотъ сынъ—это ихъ незаконный ребенокъ!

Панк. *(взявъ Сашу за руку).* Поздравьте и насъ, ваше высокоблагородіе... мы вмѣстѣ съ вами вѣнчаться будемъ!

Раб. *(взявъ за руку жену).* Ну, въ такомъ случаѣ, и насъ поздравьте!.. Мы поссорились, а теперь опять попрежнему любимъ другъ друга... и вмѣстѣ на балъ ѣдемъ. Дай вамъ Богъ наслаждаться такимъ же семейнымъ счастьемъ, какимъ я наслаждаюсь! *(Горячо цѣлуетъ жену.)*

Занавѣсъ.

РЕКВИЗИТЪ.

Дѣйствіе 1-е.

На сценѣ: Диванчики, или убранныя по восточному тахты. Круглый столъ; лампа, газеты, журналы. Стулья. Кресло. Садовая мебель.

Артистамъ: *Панкратьеву*—трубку. *Работаеву*—часы, носовой платокъ.

За сценой: *Аршаку* — подносъ, кофейникъ, грязный стаканъ. *Сашѣ* — сакъ. *Зарницыной*—книгу.

Дѣйствіе 2-е.

На сценѣ: Тоже, что и въ 1 д.

Артистамъ: *Работаеву*—ботфорты со шпорами.

За сценой: *Панкратію*—дѣтское пальто и шапку для Коли. *Колѣ*—книгу. *Работаеву*—письмо. *Сашѣ*—письмо.

Взамѣнъ переписыванія ролей—можно пріобрѣтать въ контор нашего журнала, по удешевленной цѣнѣ, отдѣльныя книжки „Театрала“. Цѣна комплекта пьесы „Колыбельная пѣсенка“—8 экз. (по числу ролей)—3 руб. съ пересылкой.

Комплекты можно выписывать телеграммой съ наложеніемъ платежа, слѣд., наприм., содержанія: Москва, редакція Театрала. Комплектъ „Колыбельной“.

Digitized by Google

Изъ дневника театрала.

Я и не думалъ, чтобы моя замѣтка о положеніи «бывшихъ учениковъ» театральной школы въ провинціи могла возбудить такой живой интересъ. Редакція «Театрала» получила по этому поводу нѣсколько писемъ. Очень радъ. Это доказываетъ, что поднятый мной вопросъ дѣйствительно «назрѣлъ».

Часть писемъ — возраженія на нѣкоторые пункты моей замѣтки; другая—вопли, вопли безъ конца. Это пишутъ «бывшіе ученики» драматическихъ школъ, и не только подвизающіеся въ провинціальныхъ театрахъ, но и счастливые исключенія, удостоившіяся пріема на казенную сцену.

Возраженія, въ общихъ чертахъ, сводятся къ слѣдующимъ выводамъ:

1) «опытность» провинціальнаго актера (на которую, я будто бы нападаю!), не только теперь, но и въ лучшія времена провинціальной сцены, всегда особенно цѣнилась въ провинціальномъ актерѣ;

2) театральная школа не можетъ выпускать практически-подготовленныхъ и вполнѣ законченныхъ актеровъ: задача школы воспитать ученика въ извѣстныхъ воззрѣніяхъ и привить ему извѣстное отношеніе къ дѣлу, чтобы создать новое поколѣніе «образованныхъ» и «интеллигентныхъ» сценическихъ дѣятелей; и, наконецъ,

3) мой планъ объединенія «учениковъ школы» въ одномъ субсидированыхъ театровъ не имѣетъ подъ собой прак-

Digitized by Google

тической почвы: нельзя вести дѣла съ одними молодыми актерами и едва ли найдется городъ, который бы рѣшился отпустить субсидію на такую труппу (!).

Очевидно, меня не поняли...

Прежде всего, я былъ далекъ отъ мысли «нападать» на «опытность» актера: я только указывалъ на то, *что*, при данныхъ обстоятельствахъ, за весьма и весьма рѣдкими исключеніями, подразумѣвается подъ понятіемъ опытность на современной провинціальной сценѣ. Никто не споритъ, у каждаго искусства есть своя ремесленная сторона, но это еще не значитъ, чтобы искусство было ремесломъ. Въ выпущенномъ редакціей «Театрала» особомъ приложеніи (статья Д. Гарина «Театральныя ошибки») я нахожу нѣсколько интересныхъ и неопровержимыхъ фактовъ, которые лучше всего могутъ пояснить мою мысль. Авторъ останавливается на томъ непосильномъ трудѣ, который приходится нести провинціальному актеру: г. Д. Гаринъ беретъ амплуа перваго любовника и высчитываетъ, что, при ежедневныхъ спектакляхъ, первому любовнику приходится выучить въ мѣсяцъ 130 листовъ, а въ сезонъ въ шесть мѣсяцевъ—780 листовъ! Спрашивается, есть ли физическая возможность выучить такую груду ролей, имѣя, къ тому же, свободнаго времени всего нѣсколько часовъ въ сутки между репетиціей и спектаклемъ и утро до репетицій... И не приходится ли волей-неволей играть и не зная содержанія пьесы *), «не читая роли», въ единственной надеждѣ «на суфлера»? Конечно, при *такихъ условіяхъ*, первенствующую роль играетъ «опытность» актера, т.-е. актеръ долженъ быть, прежде всего, ремесленникомъ! Но... нормально и желательно ли такое положеніе вещей въ цѣляхъ процвѣтанія искусства? Условія эти могутъ служить провинціальному актерству нѣкоторымъ оправданіемъ, но считать, въ силу этого, «опытность», т.-е. ремесленную сторону театральнаго дѣла конечной цѣлью актерскаго творчества — большое блужденіе. Эта «опытность» имѣетъ свои отрицательныя стороны: она неминуемо порождаетъ рутину и шаблонъ, т.-

*) Надо имѣть въ виду, что труппа имѣетъ въ своемъ распоженіи обыкновенно только *одинъ* экземпляръ, который беретъ помощникъ режиссера для выписки „выходовъ“.

Digitized by Google

е. тѣ черты, которыми особенно страдаетъ провинціальное актерство. Да иначе и быть не можетъ! Что въ провинціи нѣтъ талантливыхъ людей—вздоръ, но что они быстро обезцвѣчиваются, теряютъ свѣжесть и оригинальность, это безспорно. Мало ли мы знаемъ актеровъ «съ именами», которые славились въ провинціи при началѣ ихъ дѣятельности, а затѣмъ... появляясь черезъ нѣсколько лѣтъ на одной изъ столичныхъ сценъ, аттестовались, какъ заурядныя явленія: «да, человѣкъ не безъ таланта, но *провинція* наложила на него свою печать!» Ясно, «опытность», т. е. извѣстная привычка къ сценѣ, находчивость, умѣнье итти «по суфлеру», извѣстный шаблонъ техническихъ пріемовъ (все, что въ избыткѣ дается актеру современной провинціальной сценой) не только не можетъ считаться конечной цѣлью актерскаго творчества, но «опытность» эта зачастую (если не всегда!) пагубно отзывается на талантѣ и способностямъ актера. Однообразіе, отсутствіе стиля въ исполненіи, небрежность, шаржъ—неминуемые спутники такой театральной практики. Актеръ долженъ быть ремесленникомъ и дѣйствительно становится таковымъ!

Вообразите же себѣ, что при *такихъ условіяхъ* приходится начать свою дѣятельность начинающему актеру, только что прошедшему курсъ театральной школы. Можно ли говорить о правильномъ развитіи его дарованія, когда и актеры, начавшіе свою дѣятельность прямо съ провинціи, т.-е. люди «прошедшіе огонь и воду, и мѣдныя трубы», не въ силахъ бороться съ настоящимъ порядкомъ вещей и уносятся общимъ вихремъ паденія провинціальной сцены.

И не въ такомъ узкомъ смыслѣ я понимаю практическую «подготовку» ученика школы и «законченность» актера. Выходитъ, какъ будто я отрицаю значеніе школы, такъ какъ она не даетъ *провинціальныхъ* актеровъ! Школа, разумѣется, не можетъ дать готоваго актера и не такова ея задача. Но считаться съ дѣйствительностью школа обязана, иначе она теряетъ свой raison d'être. Что пользы въ томъ, что школа создаетъ новое поколѣніе актеровъ — и «образованныхъ», «интеллигентныхъ», когда это поколѣніе не находитъ себѣ работы на практикѣ. Труды школы, несмотря на самыя высокія цѣли, которыя она преслѣдуетъ, пропадаютъ даромъ

Digitized by Google

она работаетъ на вѣтеръ. Теорія теоріей, а практика практикой. Едва ли кто-нибудь будетъ утверждать, — это даже покажется дикимъ! — что театральная школа и современная провинціальная сцена идутъ рука объ руку и преслѣдуютъ одни и тѣ же цѣли. А на самомъ дѣлѣ это должно быть такъ *и только при этомъ условіи* — школа можетъ и должна существовать. Безъ этой связи школа — пустая прихоть.

Высказывалось еще мнѣніе: «ученики школы», попадающіе на провинціальную сцену, могутъ явиться піонерами въ дѣлѣ поднятія провинціальной сцены». Но говорить это могутъ только люди совершенно незнакомые съ провинціальнымъ театромъ. На провинціальной сценѣ — свои традиціи, свои законы: хороши они или нѣтъ — это другой вопросъ, но они существуютъ. Что тутъ можетъ сдѣлать начинающій актеръ — «безъ имени», «безъ положенія», какъ бы добросовѣстно онъ ни относился къ своему дѣлу; одинъ въ полѣ не воинъ. Онъ, какъ отдѣльная единица, всегда затеряется въ общей массѣ, и куда вѣроятнѣе, самъ поддается общему теченію, чѣмъ будетъ грести противъ него. Примѣровъ тому можно было бы привести массу! Достаточно вспомнить, что помимо множества частныхъ школъ теперь уже шестой годъ существуютъ школы Императорскія. Загляните въ «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ»; изъ года въ годъ въ однихъ казенныхъ театральныхъ школахъ оканчиваютъ курсъ среднимъ числомъ человѣкъ 25—30. Это за пять лѣтъ 150 новыхъ сценическихъ дѣятелей (и это изъ однѣхъ только казенныхъ школъ)! А гдѣ они? Въ провинціи ихъ дѣятельность не только не оставила никакихъ слѣдовъ, но и сами «ученики» стерлись, опустились до общаго уровня: и театральное дѣло въ провинціи продолжаетъ падать, какъ оно падало до ихъ появленія.

Потому я опять указываю, какъ на единственый, по моему мнѣнію, выходъ — на объединеніе бывшихъ учениковъ театральных школы въ одномъ изъ субсидированныхъ театровъ, гдѣ они могли работать и совершенствоваться въ духѣ театральной школы и Императорскихъ театровъ, подъ руководствомъ хорошаго, добросовѣстнаго режиссера. Никто не говоритъ, чтобы труппа состояла изъ однихъ молодыхъ, начинающихъ актеровъ: къ ней всегда могутъ примкнуть (да и примкнутъ съ радостью, надо думать) провинціальные актеры,

Digitized by Google

не прошедшіе никакой школы,—разъ въ нихъ будетъ надобность, какъ въ исполнителяхъ на то или другое недостающее амплуа. Разница будетъ только въ томъ, что здѣсь они не будутъ преобладающимъ элементомъ и должны будутъ примѣняться къ *новымъ условіямъ* театральной практики. Что же касается того, что «едва ли найдется городъ, который бы рѣшился отпустить субсидію на такую труппу»,—то я думаю обратное. Еще большой вопросъ — что предпочтетъ городъ: труппу, хотя бы и съ однимъ громкимъ провинціальнымъ именемъ, но съ безалаберной постановкой дѣла, или труппу съ прекраснымъ ансамблемъ и художественной постановкой дѣла? И еще одно. Такая труппа могла бы всегда разсчитывать на нѣкоторую поддержку со стороны казенныхъ театровъ, при которыхъ собственно и состоятъ Императорскія школы: въ видѣ предоставленія этой труппѣ нѣкоторыхъ декорацій, бывшихъ уже въ употребленіи, бутафоріи, костюмовъ, библіотеки и т. д. Мало того. Казенная сцена могла бы всегда уступить этой труппѣ *для практики* нѣкоторыхъ изъ своихъ актеровъ, которые теперь за избыткомъ наличныхъ силъ Императорской труппы плачутся на свою судьбу и изнываютъ въ бездѣйствіи...

Но объ этомъ до другого раза.

Digitized by Google

Письма съ выставки.

(Отъ нашего спеціальнаго корреспондента).

VIII.

За послѣднее время городскія управленія не жалѣютъ денежныхъ средствъ на постройку театровъ и обращаютъ вниманіе на предотвращеніе опасности отъ пожаровъ. Въ этомъ стремленіи—залогъ общественнаго спокойствія. Отчасти мы научены опытомъ и примѣрами ужасныхъ катастрофъ, въ родѣ послѣдней екатеринославской, такъ что было бы и странно ожидать невниманіе городскихъ управленій къ интересамъ населенія. Въ Россіи, все же, не мало осталось театральныхъ зданій, плохихъ и опасныхъ, исчезновеніе которыхъ прямо таки настоятельно необходимо. Поэтому-то такъ и желательно знать, что сдѣлано нами по улучшенію вопроса отопленія, освѣщенія и пожарнаго дѣла. Вотъ что узнаемъ на выставкѣ. Варшавская техническая контора Матецкаго Обрембовича занялась вопросомъ спеціально. Практику дѣла на показываетъ на устройствѣ варшавскаго правительственнаго Большого театра. Перестроенный въ 1890—91, онъ снабженъ приспособленіями искусственной вентиляціи, водянымъ и паровымъ отопленіями, и, кромѣ того, спеціальными противупожарными улучшеніями. Въ театрѣ помѣщается 1,200

Digitized by Google

т :

а каждаго и
аженъ свѣж:
о воздуха.
воздуха, и
саж. Вент:
ферами,
я система,
йствуетъ
пло, водя:
котловъ.
дворѣ.
гатели и
токами
ятъ въ д
ченый, н
замѣтит
мѣрнаго
изводится
ахъ и ра.
ермометр
змѣненія
положені
ото и ос
на такъ.
упорнаго
нія въ
зданія
ывающіе
снаряда
небол
ній, н
дѣйст
что стр
окихъ
въ со
въ п
явилас
сдѣлат
о тифлис

Digitized by Google

Digitized by Google

зрителей и на каждаго изъ нихъ приходится ежечасно по 6 кубическихъ саженъ свѣжаго, увлажненнаго, по мѣрѣ надобности, согрѣтаго воздуха. Всего же въ одинъ часъ машины доставляютъ воздуха, потребнаго для безвреднаго дыханія, 12,000 куб. саж. Вентиляціонный воздухъ нагрѣвается водяными калориферами, для отопленія же зданія театра примѣнена паровая система, за исключеніемъ помѣщеній служебныхъ, гдѣ дѣйствуетъ водяная система. Сцена получаетъ смѣшанное тепло, водяное и паровое. Паръ для отопленія получается изъ котловъ, помѣщенныхъ въ особомъ зданіи, на театральномъ дворѣ. Въ этомъ же зданіи расположены различные двигатели и динамомашины, съ проведенными электрическими токами для освѣщенія театра. Отсюда электромоторы приводятъ въ движеніе три вентилятора, два вытягивающихъ порченый, негодный воздухъ, одинъ вдувающій свѣжій. Кстати замѣтить, регулированіе воздушной температуры, ея равномѣрнаго и правильнаго доплыва къ мѣсту назначенія, производится однимъ лишь механикомъ. Въ воздушныхъ каналахъ и различныхъ пунктахъ зданія размѣщены электрическіе термометры и анемометры. Они показываютъ механику всѣ измѣненія и требованія, а этотъ, сообразуясь съ извѣстнымъ положеніемъ, дѣлаетъ необходимое распредѣленіе воздуха. Это и остроумно, и экономно. Пожарная часть театра обставлена такъ. Первое дѣло употребленіе, по возможности, огнеупорнаго матеріала при постройкѣ, затѣмъ уже приспособленія въ видѣ пожарныхъ кранов, вдѣланныхъ во всѣхъ углахъ зданія. Надъ сценой устроены особенные снаряды, разбрасывающіе воду на подобіе обильнаго дождя. При посредствѣ снаряда сцена можетъ быть залита окончательно въ самый небольшой промежутокъ времени. Кромѣ этихъ приспособленій, на сценѣ имѣется насосъ, моментально приводимый въ дѣйствіе паромъ. Давленіе воды насоса настолько сильно, что струя можетъ вполнѣ свободно достигнуть самыхъ высокихъ точекъ театральнаго зданія. Вотъ это приспособленія, въ совокупности, и могутъ гарантировать несчастные случаи въ пожарномъ отношеніи. И какъ жаль что экспонентомъ явилась только одна фирма. Между прочимъ, ей поручено сдѣлать всѣ описанныя приспособленія вновь строющемся тифлисскомъ театрѣ.

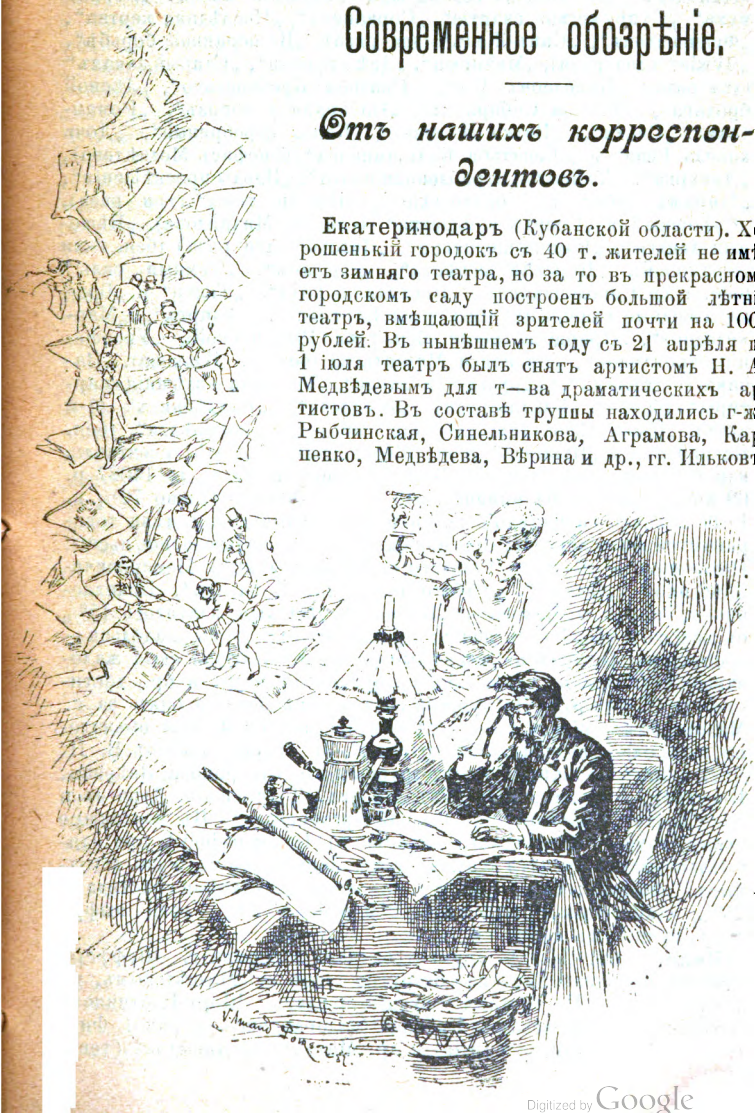
И. Л.

Digitized by Google

Современное обозрѣніе.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Екатеринодаръ (Кубанской области). Хорошенькій городокъ съ 40 т. жителей не имѣетъ зимняго театра, но за то въ прекрасномъ городскомъ саду построенъ большой лѣтній театръ, вмѣщающій зрителей почти на 1000 рублей. Въ нынѣшнемъ году съ 21 апрѣля по 1 іюля театръ былъ снятъ артистомъ Н. А. Медвѣдевымъ для т—ва драматическихъ артистовъ. Въ составѣ труппы находились г-жи Рыбчинская, Синельникова, Аграмова, Карпенко, Медвѣдева, Вѣрина и др., гг. Ильковъ,



Digitized by Google

Соколовскій, Михайловъ, Медвѣдевъ, Басмановъ, Владиміровъ, Моисеевъ, Лихомскій, Дунаевъ и др. Распорядителемъ т—ва былъ Н. А. Медвѣдевъ. Въ теченіе сезона шли слѣдующія пьесы: „Первая муха", „Супружеское счастіе", „Сорванецъ", „Послѣдняя жертва", „Франсильонъ", „Санъ-Женъ" (два раза), „Въ неравной борьбѣ", „Чужіе" (два раза), „Майорша", „Двѣ сиротки", „Старый закалъ" (два раза), „Наполеонъ 1-й", „Свадьба Кречинскаго", „Лѣсной бродяга", „Параша Сибирячка", „На крапиву морозъ", „Романтики", „Сваха", „Волки и овцы", „Князь серебряный", „Дочь короля Рена" и „Женитьба Бальзаминова" (бенефисъ Медвѣдева), „Дикарка", „Тайна", „Ограбленная почта", „Плоды просвѣщенія", „Миражъ" (бен. г. Соколовскаго), „Власть тьмы" (три раза), „Суворовъ" и „Сверхъ комплекта" (бен. г. Михайлова), „Бѣшеныя деньги", „Парижскіе нищіе", „Золото" (два раза) (бен. г-жи Аграмовой), „Царская невѣста", „Фофанъ", „Темныя силы" (бен. г-жи Синельниковой), „Послѣдняя воля", „Тиски" и „Бракоразводные сюрпризы" (бен. г-жи Карпенко), „Флиртъ", „Мармеладовъ", „Принцеса греза" (бен. г-жи Рыбчинской), „Укрощеніе строптивой", „Василиса Мелентьева (бен. г. Илькова), „Забава Путятишна", „Друзья—пріятели", „Тетенька и здѣшнія квартиры" (бен. г. Владимірова), „Шалость". „Нахлѣбникъ" (1-й актъ), „Сынъ лѣсовъ" и „Откуда сыръ—боръ загорѣлся" (бен. Басманова) и „Ивановъ" (бен. Медвѣдева). Всего 51 спектакль, изъ которыхъ два—дѣтскіе. Валовой сборъ достигъ до 14087 р. 69 коп., причемъ на номинальный рубль было получено $70^3/_4$ к. Если принять во вниманіе почти безпрерывные дожди, дѣла товарищества были хорошія. Особеннымъ успѣхомъ пользовались пьесы: Потапенко — „Чужіе", Толстого — „Власть тьмы", Немировича-Данченко — „Золото", Сумбатова — „Старый закалъ", Николаева — „Тайна" и Чехова — „Ивановъ". Затеатръ платилось 15% съ валового сбора безъ всякихъ расходовъсо стороны владѣльца—арендатора. Остальные вечеровые расходы, включая сюда жалованье служащимъ, освѣщеніе, авторскіе, оркестръ и пр., достигали до 65—70 руб. На будущій годъ театръ остался опять за г. Медвѣдевымъ. Жизнь въ городѣ—недорогая. Съ 4 іюля объявлены гастроли (три спектакля) труппа П. П. Ивановскаго съ В. Н. Давыдовымъ во главѣ. Составъ труппы г-жи: Тугаринова, Звѣрева, Инсарова, и др., гг. Каширинъ, Вѣровъ, Тугариновъ, Дунаевъ и др. Спектакли начались—„Свадьбой Кречинскаго". Въ настоящее время труппа Ивановскаго играетъ въ Новороссійскѣ при слабыхъ сборахъ, арендуя театръ у г-жи Лавровской на очень льготныхъ условіяхъ: т—во платитъ за театръ со всѣми расход 25%, если сборы будутъ менѣе 200 руб. и 20%, если цы сбора превыситъ норму.

Николаевъ. Послѣ двухъ-мѣсячнаго перерыва г. Шефф привезъ намъ изъ Херсона оперу во главѣ съ Медвѣдевымъ, 7 спектаклей. Въ составъ труппы входятъ: Шоръ-Плотник (сопрано), Днѣпровская и Кравецъ (колоратурное сопрано) Ф гертъ и Шао (вторыя партіи) и др. Медвѣдевъ, Давыдовъ (те

Digitized by Google

ра), Максаковъ, Образцовъ (баритоны), Бухтояровъ, Гилевъ (басы), Федоровъ и Дубасовъ (вторыя партіи). Режиссеръ Свирскій, дирижеръ Плотниковъ, суфлеръ Карецкій, балетъ Галецкаго и прима-балерина Ленчевская. Первымъ спектаклемъ 12 іюля шелъ „Демонъ". Труппа посредственная и выдающихся силъ нѣтъ. Г. Максаковъ (Демонъ) былъ приличенъ и вызывалъ одобренія публики; г-жа Плотникова (Тамара) обладаетъ небольшимъ голосомъ, а потому была нѣсколько плохой партнершой г. Максакову. Что касается г. Давыдова (Синодалъ) то этотъ послѣдній, видно, много работалъ надъ своей партіей и провелъ ее очень выразительно. Хоръ небольшой, съ хорошими голосами, но видно нѣтъ опытнаго хормейстера, почему онъ нѣсколько разъ расходился съ оркестромъ. Балетъ довольно приличенъ. Сборъ былъ 480 руб. 14 іюля идетъ „Фаустъ", 15—„Евгеній Онѣгинъ" съ участіемъ г. Медвѣдева. Послѣдующими операми пойдутъ: „Русалка", „Риголетто", „Гугеноты" и „Маккавеи". 21 іюля въ залѣ городоваго собранія назначенъ любительскій спектакль въ пользу общественной библіотеки. Пойдетъ фарсъ И. И. Мясницкаго „Ни минуты покоя" и новый одноактный фарсъ Н. В. Самойлова „По системѣ Рентгена". Къ первымъ числамъ августа ваши любители готовятъ къ постановкѣ „Власть тьмы". Роли распредѣлены слѣдующимъ образомъ: (Никита) Н. В. Самойловъ, (Митричъ) Г. О. Базаровъ, (Акимъ) И. А. Герасимовъ-Раковскій; (Анисья) А. П. Длотовская, (Акулина) М. Д. Феодорато, (Матрена) Е. Ф. Нильская и (Анютка) Погребецкая. Пьеса пойдетъ въ театрѣ Шеффера, въ пользу мѣстнаго благотворительнаго общества.

Новочеркасскъ. Текущій лѣтній сезонъ въ нашемъ городѣ отличается необыкновенною бѣдностью въ развлеченіяхъ. Отъ самой Пасхи и до настоящаго времени (9 іюля) у насъ были послѣдовательно и съ большими промежутками только четыре труппы: малороссы г. Садовскаго, опера подъ управленіемъ г. Яковлева (4 спект.), малороссы г. Захаренка и малороссы г. Деркача. Послѣднихъ намъ обѣщаютъ еще и на весь августъ мѣсяцъ, такъ какъ они дали у насъ лишь 5 спектаклей, сопровождавшихся весьма хорошимъ успѣхомъ со стороны художественной и весьма плохимъ со стороны матеріальной, благодаря проливнымъ дождямъ. Послѣ ихъ отъѣзда (17 іюня) нашъ театръ пустуетъ, и лишь 7 сего іюля въ немъ состоялся любительскій спектакль съ концертнымъ отдѣленіемъ. Поставлены были 2 пьесы: „Изъ-за мышенка" и „Женская чепуха», при участіи извѣстныхъ мѣстныхъ любителей Н. Н. Роде, Н. В. Гранитова, . И. Козиной и г-жи Горичъ. Въ концертномъ отдѣленіи приняли участіе г-жи Туркевичъ, Ледкова, Разсошенко и г. Соболевъ (флейтистъ). Спектакль прошелъ довольно гладко, и сборъ ъ пользу заболѣвшаго и отправленнаго для лѣченія въ Крымъ студента Нестерова достигъ 300 рублей. Погода устанавливается.

Ташкентъ. 25 іюня бенефисомъ артиста К.А. Иволгина пьесой Воевода или сонъ на Волгѣ" закончились въ Ташкентѣ гастроли -ва драматическихъ артистовъ театра г. Корша Т-во заработало

Digitized by Google

почти полнымъ рублемъ на марку, такъ что матеріальные успѣхи блестящи. 23 іюня, въ бенефисъ артиста Е. Ф. Боура, шла драма Пальма „Старый баринъ". Въ заглавной роли выступилъ г. Боуръ, режиссеръ и одна изъ главныхъ силъ труппы. По окончаніи перваго акта занавѣсъ снова былъ поднятъ и артистъ г. Тугановъ прочелъ и вручилъ бенефиціанту г. Боуру, окруженному всею труппою адресъ, а артистка г-жа Долинская поднесла ему отъ имени труппы подарокъ. Чтеніе адреса было окончено подъ дружные аплодисменты публики отъ первыхъ до послѣднихъ рядовъ. Въ одинъ изъ слѣдующихъ антрактовъ бенефиціанту былъ поднесенъ подарокъ „отъ ташкентской публики". Овація, выпавшія на долю г. Боура вполнѣ имъ заслужены. Труппа, заканчивающая теперь свои представленія, играла въ теченіе сезона съ выдающимся ансамблемъ, чѣмъ она, конечно, обязана своему режиссеру. Что касается до г. Боура, какъ артиста, то онъ несомнѣнно обладаетъ талантомъ комика и достаточною сценическою опытностью. Съ удовольствіемъ заносимъ въ нашу хронику это сердечное чествованіе достойнаго артиста товарищами и публикой. За послѣднее время прошли съ большимъ успѣхомъ слѣдующія пьесы: „Маргарита Готье" (въ бенефисъ Н. Ю. Журавлевой 4 іюня); „Мадамъ Санъ-Женъ" (въ третій разъ), „Власть тьмы" (второй разъ), „Дѣти капитана Гранта" (феерія), „Ксенія и Лжедмитрій", „Бой бабочекъ" (въ бенефисъ А. В. Дыбчинской), „Злоба дня" (бенефисъ М. Г. Кармина), „Гроза", „Плоды просвѣщенія", „Уріель-Акоста". Затѣмъ 27 іюня т-вомъ артистовъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ туркестанцевъ былъ данъ благотворительный спектакль почти при полномъ сборѣ. Шла драма Невѣжина „Друзья дѣтства" и дивертисментъ—„Хоръ студентовъ". 28 іюня былъ назначенъ также артистами благотворительный спектакль въ пользу инвалидовъ „Безъ вины виноватые", который не состоялся изъ-за плохого сбора, въ виду того, что эта пьеса въ Ташкентѣ заиграна, а т-во не позаботилось выбрать другую пьесу. Послѣдній и прощальный спектакль 30 іюня былъ данъ въ пользу „Ташкентскаго благотворительнаго общества" при хорошемъ сборѣ. 29 іюня, въ лѣтнемъ театрѣ, былъ данъ концертъ, при 250 рублевомъ сборѣ. Въ концертѣ принималъ участіе: г-жа З. Л. Шадурская, ученица И. П. Прянишникова г-жа Е. И. Кудинова и гг. Л. А. Моргуенцъ, А. Р. Барто, Я. Б. Гордонъ, А. Б. Гордонъ, В. А. Крыжановскій и Е. К. Корниловичъ. Половина чистаго сбора поступила въ пользу дѣтскаго пріюта имени К. П. Кауфмана.

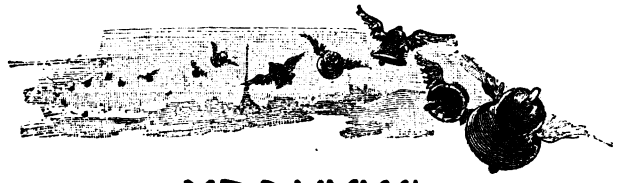
Харьковъ. Спектакли бр. Адельгеймъ продлятся до 1 августа, а затѣмъ опять малороссы. Недавно въ частномъ кружкѣ литераторовъ и артистовъ молодой малорусскій драматургъ Тогобочный читалъ свое новое произведеніе: „Загубленный рай", оригинальная драма въ 5 актахъ съ эпилогомъ. Несмотря на восторженные отзывы объ этой пьесѣ гг. присутствовавшихъ, мы должны сдѣлать серьезный упрекъ г. Тогобочному. Нельзя безнаказанно въ теченіе какихъ-нибудь $1^1/_2$—2 лѣтъ написать 4 крупныхъ съ

Digitized by Google

ническихъ произведенія. Вѣдь пьесы г. Тогобочного: „Золоти Кайданы“, Борці за мріи“ и „Жидивка-выхрестка“ появились одна за другой именно въ вышесканный періодъ $2^1/_2$—2 лѣтъ. Такая лихорадочная и спѣшная работа уже сказалась достаточно ярко въ новомъ произведеніи молодого, талантливаго писателя и несмотря на свѣжесть красокъ и захватывающій сюжетъ, въ пьесѣ чувствуется недодѣланность и черновая работа. Г. Тогобочному слѣдуетъ не торопиться и выдерживать произведенія. Дирекція нашей оперы дѣлаетъ грандіозныя затраты и въ предстоящемъ оперномъ сезонѣ собирается затмить все, видѣнное Харьковомъ до сихъ поръ. Готова вполнѣ обстановка „Снѣгурочки“ и заканчивается обстановка „Маккавеевъ“. Костюмы и декораціи поразительны по роскоши, вкусу и красотѣ. Театръ заново ремонтируется, мебель выписана новая.

Народные и деревенскіе театры.

Открытый нѣсколько лѣтъ тому назадъ г. Егаревымъ **Екатерингофскій** садъ въ нынѣшнемъ сезонѣ перешелъ въ вѣдѣніе г. Лейферта. Садъ такой въ этой мѣстности безусловно необходимъ; однѣхъ фабрикъ въ окружности его насчитывается больше десятка съ десятками тысячъ рабочихъ. За послѣднее время дирекція сада взялась за умъ, бросила всякіе безсодержательные фарсы и водевили и стала ставить пьесы Островскаго. Нельзя не порадоваться этому, такъ какъ во всякомъ случаѣ, даже и при неособенно удачномъ исполненіи, эти пьесы принесутъ больше пользы, чѣмъ фарсы. Къ тому же среди актеровъ сада есть и довольно даровитые. Публика очень охотно посѣщаетъ садъ, въ праздничные дни тамъ бываетъ до 5—6 тысячъ. Этому содѣйствуетъ, какъ недорогая входная плата, такъ и праздничныя увеселенія, продолжающіяся отъ 1 ч. дня до 12 час. ночи.



ХРОНИКА.

Заграничная хроника.

Извѣстія.

Завѣщаніе Эдмона Гонкура. Недавно нотаріусъ г. Дюпланъ, былъ, въ присутствіи Альфонса Додэ и Леона Генника, душе-

Digitized by Google

приказчиковъ покойнаго Гонкура, его завѣщаніе. Гонкуръ проситъ своихъ родственниковъ исполнить его послѣднюю волю. Если онъ имъ не оставляетъ никакого состоянія, то происходитъ это потому, что, сколько ему извѣстно, они ни въ чемъ не нуждаются. Въ виду этихъ же соображеній онъ назначаетъ душеприказчиками Альфонса Додэ и Леона Генника и поручаетъ Роже Марксу и Дельзану составить каталогъ его коллекцій. Затѣмъ Гонкуръ предписываетъ продать, слѣлавъ шесть аукціоновъ: 1) книги; 2) японскія издѣлія; 3) костюмы, рисунки и гравюры; 4) мебель; 5) предметы искусства; 6) домъ въ Отейлѣ. Изъ полученной отъ продажи суммы часть пойдетъ на подарки разнымъ лицамъ. Такъ, 5000 франковъ Гонкуръ велитъ передать своей крестницѣ Эдмэ Додэ (дочери писателя), съ тѣмъ, чтобы каждый годъ 1-го января изъ этой суммы покупалось бы по жемчужинѣ для ожерелья, которое онъ для нея составлялъ съ года ея рожденья. Другой крестницѣ Шарпантье (дочери издателя) онъ оставилъ 1500 франковъ на покупку въ день свадьбы кружевъ. Женѣ Альфонса Додэ Гонкуръ завѣщалъ бронзоваго аиста и барельефъ работы Клодсона, нѣсколькимъ друзьямъ — кое-какія другія бездѣлушки изъ коллекціи, принцессѣ Матильдѣ, которую Гонкуръ называлъ „la bonne princesse“, статую Венеры, работы Фальконэта; наконецъ, своей старой прислугѣ Пелажи пожизненную пенсію въ 1200 франковъ въ годъ. Далѣе, Гонкуръ подробно говоритъ о своей академіи. Согласно обѣщанію, данному покойному брату своему, онъ основываетъ особую академію, съ цѣлью поддержать независимое искусство и дать возможность молодымъ писателямъ сохранять свое литературное достоинство и свободу. Лица, занимающіяся политикой, вельможи, поэты и чиновники не могутъ быть членами этой академіи. Она должна состоять изъ десяти безсмертныхъ членовъ, при чемъ если одинъ изъ членовъ ея попадаетъ во французскую академію, то онъ тотчасъ же лишается званія члена Гонкуровской академіи. Восемь членовъ академіи уже названы Гонкуромъ: Альфонсъ Додэ, Дюлеманъ, Октавъ Мирбо, Росни-отецъ, Росни-сынъ, Леонъ Генникъ, Поль Маргеритъ и Густавъ Жефруа. Изъ полученной отъ продажи всего имущества суммы Эдмондъ Гонкуръ назначаетъ каждому члену его академіи ежегодную пенсію въ 6000 фр. Кромѣ того, ежегодно члены академіи присуждаютъ премію въ 5000 фр. автору лучшаго романа, лучшаго сочиненія по исторіи, эстетикѣ или даже лучшему сборнику разсказовъ. Гонкуръ выражаетъ надежду, что премію эту будутъ называть премій Гонкуровъ въ память его и его бра Наконецъ, Гонкуръ проситъ свою старую служанку Пелажи нести къ нотаріусу Дюплану полную рукопись „Дневника Го ровъ“. Дюпланъ долженъ передать „Дневникъ“ въ національ библіотеку съ тѣмъ, чтобы его не издавали въ полномъ в раньше двадцати лѣтъ со дня смерти автора. Если же библіот не найдетъ возможнымъ хранить рукопись, то Гонкуръ прос Альфонса Додэ озаботиться объ этомъ и сохранить „Дневни въ „вѣрномъ и почетномъ мѣстѣ“.

Digitized by Google

Итальянскій композиторъ Рафаэль Паравичини, умершій на-дняхъ въ Миланѣ, не пользовавшійся большою извѣстностью при жизни, но обладавшій хорошимъ состояніемъ, оставилъ завѣщаніе, которое могло бы послужить примѣромъ для многихъ. Онъ назначилъ 10 тысячъ франковъ ежегодной ренты на то, чтобы каждый годъ въ „Scala“ (или въ какомъ другомъ изъ первоклассныхъ итальянскихъ театровъ, если бы „Scala“ перестала существовать) давалась новая опера одного изъ молодыхъ лауреатовъ итальянскихъ консерваторій, выбранная по конкурсу, для котораго Паравичини опредѣлилъ и условія. Сверхъ того, въ распоряженіе автора оперы онъ предоставилъ квартиру въ своемъ домѣ въ Миланѣ на все время, которое потребуется для постановки его произведенія.

На-дняхъ въ Филадельфіи приговоренъ къ смертной казни актеръ Джемсъ Джентри, убившій свою компаньонку по трупнѣ, Мэджъ Іоркъ. Присяжные совѣщались цѣлую ночь, прежде чѣмъ вынесли этотъ приговоръ. Джентри былъ артистомъ перваго разряда. Онъ влюбился въ Іоркъ, но не встрѣтилъ сочувствія. Однажды онъ ворвался въ ея комнату и потребовалъ поцѣлуя. Получивъ отказъ, Джентри убилъ Іоркъ тремя выстрѣлами, затѣмъ самъ хотѣлъ лишить себя жизни, но былъ арестованъ до приведенія въ исполненіе этого намѣренія.

Гумпердинкъ, композиторъ оперы „Гензель и Гретель“, шедшей съ громаднымъ успѣхомъ въ Германіи, получилъ за нее очень значительный гонораръ, давшій ему возможность пріобрѣсти замокъ, принадлежавшій раньше принцу Вальдекъ.

О суевѣріи англійскихъ артистовъ сообщаетъ слѣдующее одинъ англійскій писатель: пьеса не должна репетироваться или въ первый разъ исполняться въ пятницу; въ ней не должно быть 13 дѣйствующихъ лицъ, иначе одинъ изъ исполнителей вскорѣ умретъ. Перья павлина приносятъ несчастье. Если кто-нибудь изъ актеровъ, во время репетиціи, положитъ свой зонтикъ на столъ — успѣхъ пьесы считается скомпрометированнымъ. Если артистъ свиснетъ во время репетиціи—театръ будетъ пустой въ тотъ день. Обувь, въ который артистъ былъ при дебютированіи, остается настоящимъ фетишемъ въ періодъ всей его карьеры. Это послѣднее суевѣріе, кажется, есть спеціальное достояніе Аделины Патти.

Новыя пьесы.

Берлинъ. „Die Frauenfrage“ (Женскій вопросъ), новая пьеса жи Е. А. Шабельской, имѣла при повтореніи въ „настоящемъ“ атрѣ вечеромъ столько же успѣха, какъ и matinée передъ исключительно литературной публикой. Несмотря на тропическую жа', громадная зала Шиллеръ-театра была полна до послѣдняго ѣста.

Некрологъ.

Получено извѣстіе о смерти лучшаго изъ французскихъ піанистовъ, **Франсиса Плантэ**, извѣстнаго и Петербургу. Плантэ (род.

Digitized by Google

приказчиковъ покойнаго Гонкура, его завѣщан
ситъ своихъ родственниковъ исполнить его по
онъ имъ не оставляетъ никакого состоянія
потому, что, сколько ему извѣстно, они ни
Въ виду этихъ же соображеній онъ назн
ми Альфонса Додэ и Леона Генника и
и Дельзану составить каталогъ его ко
предписываетъ продать, сдѣлавъ
2) японскія издѣлія; 3) костюмы, р
5) предметы искусства; 6) домъ в
продажи суммы часть пойдетъ на
5000 франковъ Гонкуръ велитъ
Додэ (дочери писателя), съ тѣ
изъ этой суммы покупалось
торое онъ для нея составля
ницѣ Шарпантье (дочери
на покупку въ день свад
куръ завѣщалъ бронзов
нѣсколькимъ друзьямъ
ціи, принцессѣ Мат
princesse", статую
старой прислугѣ Г
въ годъ. Далѣе,
Согласно обѣщ
вываетъ особ
искусство и
свое литера
политикой
этой ак
членовъ
цузску
Гонк
Гон
от
У

...иторъ Рафаэль Паравичини, ...
...ользовавшійся большой ...
...шимъ состояніемъ, ...
...ть примѣромъ для ...
...ской ...

...началъ ...
..., вездѣ имѣя ...
...въ половинѣ восьмидеся...
...ъ стоялъ во главѣ дирекці...
...послѣдніе годы Плантэ, нервы ...
...лись отъ безпрерывныхъ музыкальныхъ
...ъ публичную виртуозную карьеру и посе...
...провинціи; онъ умеръ въ небольшомъ городкѣ

Театральный судебникъ.

Въ Парижѣ много говорятъ о слѣдующемъ инцидентѣ, не ли-
женномъ интереса для характеристики современныхъ театральныхъ
нравовъ. Дѣло въ томъ, что, Гризье, директоръ театра Bouffes-
Parisiennes, долгое время тщетно искавшій какой-нибудь новинки
для своего театра, получилъ неожиданно письмо отъ извѣстнаго
композитора Лекока, который предлагаетъ ему свою новую опе-
ретту „Ninette" и, кромѣ того, рекомендуетъ ему нѣкую г-жу
Дартуа въ качествѣ примадонны. Г-жа Дартуа запросила 3,000
франковъ въ мѣсяцъ и, кромѣ того, директоръ театра Bouffes
обязался предоставлять ей, съ согласія автора, первыя роли во
всѣхъ пьесахъ Лекока. Каковъ же былъ ужасъ г. Гризье, п...
спѣшившаго согласиться на всѣ условія, чтобы скорѣй запол...
чить новое дѣтище Лекока, когда на репитиціяхъ обнаружилос...
что новая примадонна, обладая крошечнымъ голоскомъ, не имѣет...
ни малѣйшаго понятія о томъ, какъ слѣдуетъ держаться на сц...
нѣ, уморительно жестикулируетъ и т. д. Тогда по требовані...
директора Bouffes Parisiennes, Лекокъ разрѣшилъ ему отня...
роль у г-жи Дартуа, котора я, въ свою очередь, потребовала ...
устойки въ 60,000 фр., несмотря на возраженія Гризье, заяв...

Digitized by Google

шаго, что контрактъ имъ не нарушенъ, такъ какъ самъ Лекокъ рѣшилъ передать роль другой пѣвицѣ. Директоръ соглашался на уплату г-жѣ Дартуа ежемѣсячнаго жалованья въ 1500 фр., съ обязательствомъ предоставлять ей первыя роли въ новыхъ операхъ Лекока, если онъ того потребуетъ. Въ концѣ концовъ, дѣло дошло до суда, который, ко всеобщему удивленію, присудилъ г. Гризье къ уплатѣ 60,000 франковъ неустойки своей примадоннѣ. Въ виду такого исхода процесса, во французскихъ театральныхъ кружкахъ возбужденъ вопросъ о необходимости учредить смѣшанные суды изъ драматурговъ, композиторовъ, директоровъ театровъ и артистовъ для обсужденія дѣлъ, возникающихъ на почвѣ театральныхъ недоразумѣній.

Музыкальная хроника.

Въ **Николаевѣ** прибудетъ оперная труппа въ слѣдующемъ составѣ: сопрано г-жи Шеръ, Иванова, Симцева и Дмѣстровская; меццо-сопрано и контральто г-жи Кравецъ, Михайлова и Финтертъ; 2-я роли г-жи Швамъ, Великанова; тенора: гг. Давыдовъ, Южинъ и Петровъ; баритоны: гг. Максаковъ и Образцовъ; басы: гг. Бухтаровъ, Гилевъ и Ѳедоровъ; 2-я роли: Рябиновъ и Свободинъ. Кромѣ того, приглашенъ на гастроли М. Е. Медвѣдевъ.

Ожидаемая въ Николаевѣ оперная труппа дастъ нѣсколько спектаклей въ **Херсонѣ**, а затѣмъ прибудетъ въ Николаевъ.

Итальянская опера въ новомъ **консерваторскомъ** залѣ рѣшилась прибавить еще третій абонементъ къ существовавшимъ двумъ. Кромѣ того, разъ въ недѣлю спектакли будутъ даваться не въ счетъ абонемента. Новыхъ оперъ поставлено не будетъ и нѣкоторое освѣженіе въ репертуаръ внесутъ только постановка „Іоанна Лейденскаго“ Мейербера и „Вильгельма Теля“ Россини, съ Таманьо въ партіяхъ Іоанна и Арнольда.

Саратовъ. Оперные спектакли съ участіемъ г. Тартакова даютъ полные сборы, а безъ участія гастролера—идутъ почти при пустомъ залѣ. Это подтверждаетъ, что въ настоящее время публика интересуется не оперой, не составомъ исполнителей, а только г. Тартаковымъ. Оперы идутъ старыя и исполняютъ ихъ наполовину артисты, знакомые саратовцамъ; но въ труппѣ находится много и новыхъ для Саратова силъ: г-жи Балабанова, Юрьева, Абрамовичъ и Ленская и гг. Коросташевскій и Чистяковъ. Хоръ, сравнительно съ зимнимъ сезономъ, увеличенъ и, въ общемъ, поетъ гладко. Оркестръ, не полный, теперь управляется г-номъ Барбини,—капельмейстеромъ, видимо знающимъ и опытнымъ. Театръ Очкина въ акустическомъ отношеніи прямо возмутителенъ. Тамъ существуютъ своего рода звуковныя теченія съ весьма извилистымъ русломъ; соотвѣтственно этимъ извилинамъ, каждая нота мѣняется въ силѣ и даже въ качествѣ.

Уфа. Первый спектакль русской оперы состоялся 9-го іюля. Нельзя признать особенно удачнымъ этотъ спектакль ни въ от-

Digitized by Google

ношеніи игры артистовъ, ни въ отношеніи сбора. Шла „Аида“. Удовлетворительны были г-жа Карніолли, исполнявшая отвѣтственную партію—Амнерисъ, и г. Соколовъ въ роли Радамеса, г-жа Рубинская въ роли Аиды, г. Измайловъ — Рамфисъ, Партію Фараона г. Лоренцъ провелъ очень вяло. Хоры и оркестръ, особенно же оркестръ, были очень слабы. Нѣкоторыя мѣста какъ въ пѣніи, такъ и всѣ балетные номера въ операхъ были выпущены. Начало спектакля было назначено ровно въ $8^1/_2$ ч. вечера, но начали въ одиннадцатомъ.

Ѳеодосія. Въ городскомъ саду начались гастроли опернаго пѣвца Л. Яковлева, подъ дирекціей провинціальнаго антрепренера Фюрера; это первый артистъ Императорскихъ театровъ, который посѣтилъ этотъ городъ. Для перваго выхода былъ данъ „Демонъ“, всѣ билеты были разобраны за недѣлю. Партію Тамары исполняла г-жа Мелодистъ, публика осталась довольна и хоромъ и обстановкой. Затѣмъ шли „Евгеній Онѣгинъ“ и „Гугеноты“.

Въ **Мюнхенѣ** нѣсколько разъ была исполнена опера Моцарта „Донъ-Жуанъ“ въ ея первоначальномъ видѣ. Оркестръ и хоры были уменьшены, какъ и во времена Моцарта, не разъ управлявшаго своими произведеніями въ мюнхенскомъ „Residenz-Theater“, речитативы сопровождались фортепіано, на которомъ игралъ Рихардъ Штраусъ. Текстъ, партитура и сценаріумъ были тщательно провѣрены. Публики было на этихъ спектакляхъ много.

По слухамъ, директора большой **парижской** оперы, гг. Гальяръ и Бертранъ, рѣшили постановку въ ихъ театрѣ оперы кн. Трубецкого—„Мелюзина“, данной въ прошломъ году на московской сценѣ.

Хорватскіе студенты въ Вѣнѣ рѣшили воспользоваться каникулярнымъ временемъ для посѣщенія Нижегородской выставки. Предполагаемое ими путешествіе будетъ устроено при участіи ихъ собственнаго хора тамбурашей, составленнаго изъ однихъ національныхъ инструментовъ, т.-е. тамбуницъ. Желая познакомить русскую публику съ хорватской пѣснью и музыкой, они предполагаютъ по пути дать нѣсколько концертовъ.

Бывшая артистка русской балетной труппы М. Н. Лабунская приглашена на зимній сезонъ дирекціей двухъ парижскихъ театровъ: „Variétés“ и „Porte St. Martin“. Въ первомъ изъ нихъ г-жа Лабунская будетъ играть въ возобновленномъ „Орфеѣ въ аду“, а въ „Porte St. Martin“ въ новой пьесѣ á grand spectacle „Очарованная гора“ („Lamontagre enchantée“).

Послѣдній симфоническій вечеръ въ Павловскѣ былъ посвященъ исключительно произведеніямъ П. И. Чайковскаго. Исполнены были все вещи слишкомъ извѣстныя: „1812-й годъ“, „Франческа ди Римини“ и нѣсколько №№ изъ балета „Щелкунчикъ“. Нѣкоторый (сравнительно, конечно) интересъ новизны въ программѣ представляли спѣтые тепоромъ г. Супруненко романсы [illegible]ковскаго: „Ужъ гасли въ комнатахъ огни“ и „Закатилось солнце“.

Digitized by Google

3-го іюля въ **Ораніенбаумѣ** состоялся 2-й симфоническій концертъ, подъ управленіемъ г. Келера. Въ программу вошли: „Восточныя картины“ — Шумана, „Галатея“ изъ собранія „Эротиконъ“—Іензена и фуга—Баха. Главнымъ нумеромъ программы была 7-я симфонія A-dur — Бетховена, изъ которой болѣе всего удались дирижеру 1-я и 4-я части. Съ большимъ вкусомъ проведена была „Siegfried Idyll“—Вангера.

Оркестръ хорватскихъ студентовъ университета (?) (такъ значится въ афишахъ) выступилъ впервые въ „Акваріумѣ“, гдѣ и исполнилъ два отдѣленія, изъ которыхъ первое предшествовало оперетк̀ѣ „Парижская жизнь“, а второе состоялось по окончаніи оперетки. Оркестръ этотъ, состоящій изъ 15—16 человѣкъ, своей игрой на мандолинахъ и гитарахъ напоминаетъ балалаечниковъ... Игралъ онъ подъ управленіемъ г. Гергуревича пьесы большею частью хорватскія: изъ оперъ, народныя танцы и пр. Началъ онъ нашимъ національнымъ гимномъ, которому вмѣсто торжественности приданъ былъ характеръ молитвы. Публика одобряла каждый №, не представляющій, строго говоря, никакого музыкальнаго интереса, если не считать стройности и сыгранности оркестра. Игра этого оркестра производитъ монотонное впечатлѣніе. Но отдѣлка ихъ игры хороша; ньюансы строго исполняются.

На-дняхъ въ **Нью-Іоркѣ** состоялся концертъ въ пользу „фонда Рубинштейна“. Покойный композиторъ, какъ извѣстно, учредилъ этотъ фондъ еще при жизни своей, пожертвовавъ сто тысячъ рублей съ цѣлью поощренія молодыхъ талантовъ на международныхъ конкурсахъ, устраиваемыхъ черезъ каждые четыре года въ разныхъ государствахъ. На этихъ конкурсахъ могутъ участвовать только композиторы и піанисты. Рубинштейнъ передалъ пожертвованныя имъ деньги въ распоряженіе спеціальнаго комитета, состоящаго изъ жюри разныхъ націй, но подъ обязательнымъ предсѣдательствомъ директора с.-петербургской консерваторіи. Въ разное время въ разныхъ государствахъ даются концерты въ пользу этого фонда. Первый конкурсъ былъ въ Петербургѣ въ 1890 г., а второй — въ Берлинѣ въ 1895 г. Въ Нью-Іоркѣ состоялся концертъ въ пользу фонда по иниціативѣ окончившаго курсъ петербургской консерваторіи г-на Платона Броунова и при содѣйствіи русскаго генеральнаго консула въ Нью-Іоркѣ А. Е. Оларовскаго. Программа концерта составлена была изъ произведеній Рубинштейна, за исключеніемъ одной вещи, принадлежащей самому г. Броунову: симфонической увертюры „Россія“, посвященной памяти Рубинштейна. Концертъ состоялся самомъ большомъ и роскошномъ залѣ Нью-Іорка „Carnegie ll“. Въ концертѣ приняли участіе симфоническій оркестръ изъ человѣкъ, подъ управленіемъ г. Броунова, и четыре солиста: вецъ-басъ г. Абрамовъ, г-жа Мауреръ (сопрано), піанистка са Наталія Янота (придворная піанистка германскаго импера-ра) и извѣстный виртуозъ-віолончелистъ г. Андре Гекинъ. Рады по устройству концерта принялъ на себя извѣстный нью-ркскій фабрикантъ фортепіанъ г. Штейнвей, обязанный покой-

Digitized by Google

ному Рубинштейну тѣмъ, что композиторъ игралъ на его роялѣ во время своего пребыванія въ Америкѣ въ 1873 г. Предполагается еще рядъ концертовъ съ тою же цѣлью.

Сенъ-Сансъ работаетъ въ настоящее время надъ новымъ балетомъ, предположительное заглавіе котораго „Les filles d'artes". Въ балетѣ будетъ три картины, изъ нихъ первая уже закончена композиторомъ.

Массенэ пишетъ въ настоящее время новую оперу по либретто румынской королевы (Карменъ Сильва).

Черногорскій князь Мирко сочинилъ музыку къ драмѣ „Балканская царица", сочиненной его отцомъ, княземъ Николаемъ.

Театральныя постройки.

Львовская строительная контора „Аэронавтъ" представила кіевскому городскому управленію любопытный эскизъ проекта театра. Партеръ будетъ находиться ниже мостовой, на высотѣ подъѣзда экипажей — первый ярусъ. Всего въ зданіи будетъ три яруса, вмѣстимостью до 1,500 человѣкъ. Такимъ образомъ, можно будетъ избѣжать устройства лѣстницъ. Но если бы городъ захотѣлъ выстроить театръ съ лѣстницами, то контора берется за 300,000 руб. выстроить театръ изъ кирпича и желѣза съ 40 лѣстницами (на 40 человѣкъ каждая), а на сумму въ 450,500 рублей контора строитъ театръ изъ стекляннаго матеріала. Этими мѣрами будетъ предотвращена опасность на случай пожара.

Провинціальные театры.

Астрахань. Въ театрѣ сада „Отрадное", для перваго дебюта вновь приглашеннаго изъ Москвы артиста Дмитріева-Волынскаго, была поставлена „Горькая судьбина". Роль оброчнаго мужика помѣщика Соковина исполнялъ дебютантъ. Т-во, судя по первому дебюту и тому теплому пріему, который оказала артисту публика, пріобрѣло въ лицѣ г. Волынскаго нѣкоторую опору и крѣпость. Изъ другихъ исполнителей выдѣлялись г. Мавринъ (молодой помѣщикъ Соковинъ), г. Ярославскій (Калистратъ Григорьевичъ), г. Быстровъ (зять Соковина) и г-жа Ярославская, въ роли жены Соковина. Сборъ былъ средній.

Винница. Въ составѣ труппы драм. артист. произошли перемѣны: вмѣсто распорядителя К. М. Казанскаго т-во избрало порядителемъ и режиссеромъ Б. С. Борисова. Съ 27-го іюля начал гастроли г. Никулина и г-жи Шеиной, при участіи которыхъ ставлена была „Родина". Г. Никулинъ въ роли пастора, а г-Шеина въ роли Магды имѣли большой успѣхъ, который съ ви раздѣлилъ и г. Борисовъ въ роли Шварце.

Digitized by Google

Витебскъ. За первый мѣсяцъ со дня открытія лѣтняго сезона т-во г. Бѣляева, играющее въ саду „Европа", заработало по 80 к. на каждый паевый рубль. 25-го іюня кончился второй мѣсяцъ, за который товариществу досталось за вычетомъ всѣхъ расходовъ по 91 к. на паевой рубль. Состоялись два бенефиса М: Н. Тереховой и Е. А. Бѣляева. Готовится къ постановкѣ новая пьеса „Безъ выхода" *), соч. О. К. Нотовича.

Екатеринославъ. 5-го іюля въ лѣтнемъ театрѣ закончило свои спектакли т-во др. артист. подъ управленіемъ г. Соловьева съ супругами Петипа во главѣ. Товарищество пріѣхало сюда только на 6 спектаклей, но благодаря хорошимъ сборамъ, осталось еще на 12, причемъ нѣкоторыя пьесы, какъ „М-me Санъ-Женъ", „Ревизоръ", „Гувернеръ" и др. дали по два полныхъ сбора. За 18 спектаклей товарищество выручило свыше 8,500 рублей. Частые и обильные дожди воспрепятствовали несомнѣнно еще лучшему результату. Несмотря на крупные расходы, члены т-ва получили по 1 р. 35 коп. на марку мѣсячнаго оклада. Здѣсь теперь идутъ спектакли малороссійской труппы г. Саксаганскаго.

Въ **Калишѣ** на дняхъ получено разрѣшеніе приступить къ постройкѣ городского театра стоимостью около 35 тысячъ рублей. Театръ будетъ выстроенъ на удачно выбранномъ мѣстѣ близъ прекраснаго городского парка.

Калуга. Малороссамъ не удалось остаться до назначеннаго срока: ихъ побѣдилъ завладѣвшій всецѣло симпатіями калужанъ циркъ г. Николя. Толпа осталась толпой и бенефисъ талантливаго г. Стодоля въ первое представленіе цирка 14-го іюля, въ воскресенье,—прошелъ при пустомъ театрѣ! Въ циркѣ же не хватало мѣстъ и многіе уходили искренно огорченные. Второе представленіе въ циркѣ соперничало съ Гоголемъ и онъ оказался тоже побѣжденнымъ. Сердцу калужанъ показались милѣе пируэты М-lle Маргариты, остроты „семейства Чинизелли" и сальтоморталe самого г. Николя, чѣмъ монологи Тараса-Бульбы и его расправа съ своимъ сыномъ (Андреемъ). Малороссы уѣхали въ Орелъ. Сборы не поднимались выше 100 руб. въ среднемъ. Труппа пополнилась гг. Манько, Ванченко и др. „Театраламъ" осталось ожидать сезона, когда г. Кручининъ явится выполнить обѣщаніе: дать хорошую *опереточную* труппу съ роскошной обстановкой.

Кисловодскъ. 15-го іюля состоялось открытіе новаго театра, гдѣ дастъ нѣсколько спектаклей т-во подъ управ. Ф. Ф. Левицкаго, а съ 20-го будетъ опера.

Чевъ. 26-го іюля состоялся бенефисъ г-жи Заньковецкой.

урскъ. 25-го іюля, т-вомъ др. арт. поставлена др. „Обездо-

*) Будетъ напечатана въ „Театралѣ" одновременно съ постановкой ея въ Маломъ театрѣ въ Москвѣ.

Digitized by Google

ленные". Г-жа Таманцева, гг. Лирскій, Гео, Соколовъ и Залѣскій провели свои роли очень удовлетворительно, что произвело на публику пріятное впечатлѣніе.

Нижній Новгородъ. Среди выставочной жизни, едва ли не самое выдающееся явленіе представляетъ литературно-музыкальное утро, устроенное научно-учебнымъ отдѣломъ выставки въ память А. Н. Островскаго по случаю десятилѣтія со дня его кончины. Въ концертной залѣ задолго до начала литературно-музыкальнаго утра собралась такая масса публики, что многихъ не пускали за недостаткомъ мѣстъ. Надъ эстрадой былъ поставленъ большой поясной портретъ А. Н. Островскаго, окруженный лавровыми деревьями. Музыкально-литературное утро началось нѣсколькими музыкальными вещицами, исполненными г. Главачомъ, потомъ народный учитель Н. А. Скворцовъ прочелъ составленный имъ очеркъ «А. Н. Островскій, его жизнь и воспит. значеніе его произведеній», послѣ чего артистами московскаго Малаго театра былъ прочтенъ четвертый актъ комедіи А. Н. Островскаго «Таланты и Поклонники» при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Нѣгина—г-жа Лешковская, Смѣльская—г-жа Турчанинова; Домна Панкратьевна—г-жа Русецкая; кухарка—Ермолова 2-я; Нароковъ—г. Правдинъ; Бакинъ—г. Южинъ; Великатовъ—г. Рыбаковъ; Дулебовъ—г. Ѳедотовъ; Мельзовъ—г. Васильевъ; Вася—г. Яковлевъ; Трагикъ—г. Насоновъ. Кромѣ того, А. И. Южинъ прочелъ монологъ изъ драмы А. Н. Островскаго: «Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій», а Е. А. Шабельская—монологъ Катерины изъ драмы «Гроза». Въ заключеніе капеллой Славянскаго было исполнено нѣсколько пѣсенъ. Утро прошло замѣчательно оживленно. Четвертый актъ «Таланты и Поклонники» былъ разыгранъ образцово, при чемъ даже небольшія въ этомъ актѣ роли Васи и Трагика получили яркое освѣщеніе.

А. И. Южинъ, въ качествѣ уполномоченнаго товарищества тистовъ Малаго театра, играющаго въ ярмарочномъ театрѣ, п ставилъ проектъ организаціи на выставочной территоріи ут нихъ и вечернихъ спектаклей изъ небольшихъ пьесъ, музык ныхъ и литературныхъ отдѣленій. Товарищество предложило утренниковъ „Горе отъ ума", „Женитьбу", „Лѣсъ", „Грозу", „Д рянское гнѣздо", „Собаку садовника" и „Не такъ живи, как

Digitized by Google

чется", а для вечернихъ—наиболѣе цѣльные отрывки изъ пьесъ репертуара ярмарочнаго театра. Цѣны для утреннихъ общедоступныхъ спектаклей назначены съ утвержденія генеральнаго комиссара. Воспитанникамъ и воспитанницамъ, учителямъ и учительницамъ, прибывающимъ на выставку, товарищество предоставляетъ мѣста въ ярмарочномъ театрѣ со скидкой 60 процентовъ съ цѣны.

Опереточный театръ Малкіэля, существовавшій въ теченіе полутора мѣсяцевъ бокъ-о бокъ съ выставкой, закрылъ свои двери. Во вторникъ, послѣ конца спектакля, вся труппа была собрана на сценѣ, и ей было прочтено письмо г. Малкіэля, въ которомъ онъ сообщалъ, что платить болѣе не можетъ и прекращаетъ дѣло... Письмо произвело удручающее впечатлѣніе, въ особенности на хористовъ, статистовъ и мелкихъ служащихъ при театрѣ, которымъ не было заплачено за три недѣли. Раздались крики: „я два дня ничего не ѣла"... „меня гонятъ съ квартиры"... „я заложилъ всѣ свои вещи"... На другой день вся труппа in corpore обратилась къ генеральному комиссару выставки В. И. Тимирязеву съ просьбой о субсидіи. Г. Тимирязевъ разрѣшилъ субсидію въ 5.000 рублей, при обязательномъ условіи, что дѣло далѣе продолжаться не будетъ и деньги пойдутъ на расплату членовъ труппы съ долгами и на обратный отъѣздъ ихъ изъ Нижняго-Новгорода. Изъ артистовъ знакомыхъ Петербургу въ крахѣ пострадали: г-жа Муратова, г-да Пальмъ, Травскій, Фатѣевъ и Сосновскій. Артистамъ, хору, оркестру и служащимъ не заплачено жалованье болѣе чѣмъ за мѣсяцъ, и спектакли прекращены. Причиной упадка дѣлъ въ театрѣ Малкіэля являются, между прочимъ, большіе расходы, произведенные на постройку театра и постановку пьесъ, и раннее открытіе театра, такъ какъ на первыхъ порахъ ни въ одномъ театрѣ Нижняго-Новгорода не было сборовъ. Вечеровые расходы у Малкіэля доходили до 800 рублей, а сборы были въ 300—400 рублей. Артисты выставочнаго театра Малкіэль не дополучили,—по словамъ „Волг."— за все время жалованья съ небольшимъ 10,000 руб. Часть этой суммы будетъ выдана въ видѣ субсидіи отъ управленія выставки и поступить исключительно на удовлетвореніе тружениковъ сцены, по разверсткѣ, причемъ другіе кредиторы—подрядчики и проч.—изъ этой субсидіи ничего не получатъ. Такая помощь со стороны выставочнаго управленія является весьма справедливой и своевременной. Всѣмъ остальнымъ кредиторамъ придется имѣть дѣло непосредственно съ самимъ Малкіэлемъ. Продолжаться опереточные спектакли, хотя бы на двухъ товарищества, вѣроятно, не будутъ. Театръ, на который трачена такая крупная сумма—до 40,000 руб.—будетъ стоять пустымъ.

Городской театръ въ Нижнемъ будетъ освѣщаемъ 1200 электрическими лампочками.

12 іюля на сценѣ нижегородскаго театра ставилась комедія

Островскаго „Невольница". Во 2-мъ актѣ около суфлерской будки закурился небольшой дымокъ. Оказалось, что загорѣлся войлокъ суфлерской будки отъ соединившихся проводовъ электрическаго тока. Поднявшаяся было съ мѣстъ публика постояла, а затѣмъ снова сѣла на мѣста.

Одесса. Въ лѣтнемъ театрѣ на Ланжеронѣ, т-во др. арт. подъ управлен. г. Дорошенко, привлекаетъ много публики. Спектакли обставляются очень добросовѣстно.

Въ **Орлѣ** вмѣсто оставленной въ безвыходномъ положеніи своимъ антрепренеромъ труппы г. Ростова явилось сформированное г. Соколовымъ-Жамсономъ товарищество, въ составъ котораго вошли г-жи Соколова-Рокре, Невѣрова, Вечера, Трубецкая, Златопольская, Тулубьева, Волжина, Васильева, Щепкина, Житкова, гг. Соколовъ-Жамсонъ, Кручининъ. Максимовичъ, Вѣровъ, Павленко, Ромашковъ, Миролюбовъ, Розенъ-Санинъ, Щепкинъ, Долиновъ, Васильевъ и др.

Саратовъ. Казанско-саратовское т-во сформировано въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Свободина-Барышова, Саблина-Дольская, Шебуева, Велизарій, Инсарова, Петипа, Голубова, Александрова-Дубровина, Семенова, Лебедева, Ливанская, Протасова и друг. Мужской персоналъ: гг. Шуваловъ, Агаревъ, Каширинъ, Петипа, Недѣлинъ, Неждановъ, Яковлевъ, Соловьевъ 1-й, Чернышевъ, Гаринъ, Степановъ, Смирновъ, Муромцевъ, Несмѣловъ, Соловьевъ 2-й, Петровъ 1-й, Шмидтъ, Сабанинъ и др. Сезонъ открывается 1-го сентября.

Возбуждено ходатайство объ отпускѣ 11,600 р. на окончательное устройство тифлисскаго правительственнаго театра.

Въ **Томскѣ** въ настоящее время играетъ драматическая труппа, раньше бывшая въ Благовѣщенскѣ. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Весеньева, Аксакова, Смирнова, Васильева, гг. Добровольскій, Кольцовъ, Кошыловъ и друг.

„Каз. Тел." сообщаетъ, что на дняхъ сгорѣлъ до-тла лѣтній театръ въ г. **Уфѣ**. Въ немъ только что начала играть оперная труппа г. Алмазова.

Въ **Умани** нынѣшнимъ лѣтомъ играетъ драм. т-во Н. П. Волхонскаго. Послѣ ряда лѣтъ съ плохими труппами и дѣлами публика стала посѣщать театръ, благодаря дружному ансамблю и приличнымъ декораціямъ, обстановкѣ и костюмамъ. Гастроли же Ѳ. П. Горева дали прекрасные сборы. Въ бенефисъ его, („Король Лиръ") былъ полный сборъ.

Театральныя мелочи.

Какъ образчикъ курьезныхъ отношеній провинціальныхъ артистовъ къ провинціальной печати приводимъ два слѣдующихъ письма въ редакцію „Астраханскаго Вѣстника", изъ нихъ первое отъ 17 іюля, второе 24 іюля.

Digitized by Google

I.

Мы получили письмо отъ представителя опереточнаго товарищества І. Ф. Шульцъ, и печатаемъ таковое безъ измѣненій въ виду того, чтобы дать возможность публикѣ ознакомиться съ извѣстнымъ уже ей инцидентомъ всесторонне. Отъ комментарій воздерживаемся.

М. т., т. редакторъ!

Въ интересахъ истины, не откажите дать мѣсто на страницахъ редактируемой вами газеты моему письму, могущему послужить разъясненіемъ инцидента, возникшаго между труппой опереточныхъ артистовъ и рецензіею „Астраханскаго Листка".

Обстоятельствъ, вызвавшихъ недружелюбное отношеніе редакціи „Листка" къ намъ вообще, мы не знаемъ и не желаемъ доискиваться. Для насъ и для всей публики ясно только одно, что уже послѣ перваго спектакля начали появляться въ „Листкѣ" такія рецензіи, которыя прежде всего доказывали въ цѣпителѣ стремленіе обратить на себя вниманіе какъ стилемъ, такъ и особенностью рецензій.

Особенно требовательнымъ г. рецензентъ являлся по отношенію къ второстепеннымъ персонажамъ, чѣмъ и вызвалъ съ ихъ стороны непріязненное къ себѣ отношеніе, результатомъ котораго явилось столкновеніе рецензента съ этими господами въ саду, имѣвшее при томъ совершенно частный характеръ и ограничившееся обоюдной перебранкой. Въ театрѣ же г. рецензентъ распорядителемъ былъ вѣжливо, безъ особеннаго шума, и во всякомъ случаѣ прилично спрошенъ—по какимъ документамъ отъ редакціи г. рецензентъ занимаетъ мѣсто?

Все что писалъ г. Ивановъ о шумѣ, скандалѣ въ театрѣ—положительно его фантазія. Какъ публика, присутствовавшая въ театрѣ, такъ равно и я, какъ дирижеръ, занимавшій мѣсто ближе другихъ къ рецензентскому—обратили бы на этотъ шумъ вниманіе. Опросъ же билетовъ у занимающихъ свои мѣста капельдинерами явленіе, полагаю, вполнѣ нормальное.

Воспользовавшись представившимся случаемъ, редакція „Листка" въ цѣломъ рядѣ замѣтокъ начала бросать комьями грязи въ насъ, безъ всякаго разбора выраженій. Такъ какъ вести счетъ ько съ второстепенными персонажами редакція вѣроятно счи-тъ для себя неприличнымъ, то громы раздались надъ нами ми. Оставляемъ всю серію эпитетовъ по отношенію къ намъ, омнымъ труженикамъ, въ полное пользованіе великихъ литера-овъ и газетныхъ дѣятелей „Листка", уже по одной причинѣ, въ томъ же „Листкѣ", вѣроятно, при другомъ составѣ редак-, въ прошломъ году и нѣсколько раньше, о большинствѣ изъ

Digitized by Google

насъ есть такіе отзывы, которые могутъ послужить упрекомъ настоящимъ его „дѣятелямъ“ за ихъ отношеніе къ намъ въ текущій сезонъ.

Ничего не имѣемъ противъ того, что о насъ не будутъ появляться въ печати тѣ или иные отзывы, такъ какъ вполнѣ увѣрены, что публика сама привыкла настолько цѣнить сценическихъ дѣятелей, что едва ли нуждается въ учителяхъ, да еще при томъ такихъ, которымъ самимъ приходится многому и долго учиться. Считая инцидентъ совершенно исчерпаннымъ, добавляю, что болѣе ни на какія нападки со стороны сотрудниковъ „Астрах. Справ. Листка“ мы отвѣчать не будемъ.

Примите и проч.

Съ совершеннымъ почтеніемъ *І. Ф. Шульцъ.*

II.

М. г., г. редакторъ!

Отъ имени аркадійской опереточной труппы имѣю честь просить васъ возобновить въ редактируемой вами газетѣ печатаніе рецензій о нашихъ спектакляхъ. Труппа всегда относилась и относится къ вашей газетѣ съ уваженіемъ, такъ какъ привыкла встрѣчать въ ней справедливые отзывы о спектакляхъ. Непоявленіе отзывовъ насъ печалитъ.

Примите и пр. *І. Шульцъ.*

Примѣч. редак. Выяснилось, что въ инцидентѣ съ г. Ивановымъ замѣшана была только незначительная часть аркадійской труппы (нѣкоторые изъ второстепенныхъ персонажей), что самый инцидентъ произошелъ вопреки желанію остальныхъ членовъ труппы и былъ вызванъ нѣкоторыми особыми обстоятельствами. Въ виду всего этого, находимъ справедливымъ удовлетворить просьбу г. Щульца.

„Орловск. Вѣстн.“ помѣстилъ слѣдующую замѣтку: „Мы получили отъ б. директора распавшейся труппы г. Ростова письмо, въ которомъ онъ съ большой развязностью обрушивается градомъ ругательствъ по адресу автора замѣтки, напечатанной въ № 149 за подписью „театралъ“, и даже грозитъ предать его суду за распространеніе ложныхъ слуховъ о его, г. Ростова, бѣгствѣ. „Сынъ статскаго совѣтника“, какъ подписался г. Ростовъ по своимъ письмомъ, съ большимъ апломбомъ повѣствуетъ о талантѣ и своей даровитости, но дѣло это, конечно, личнаго взгляда, вкуса, и мы касаться его не будемъ, мы только остановимся приведемъ ту часть письма, въ которой опровергается сообще о его бѣгствѣ: „Я, пишетъ г. Ростовъ, выѣхалъ изъ Орла 7 числа прошлаго іюня мѣсяца, вернулся въ Орелъ 11-го того

Digitized by Google

іюня и все это время живу здѣсь, на Болховской ул., въ д. б. Басова, ликвидируя дѣло, не подвергаясь никакимъ преслѣдованіямъ закона. Значитъ ни приступленія, а тѣмъ болѣе побѣга, мною совершенно не было". Такое заявленіе, особенно теперь, болѣе чѣмъ странно: почему-же г. Ростовъ, привезшій труппу въ Орелъ и бросившій ее внезапно, не откликнулся тогда, когда въ городѣ оставались несчастные артисты и въ теченіи двухъ недѣль не знали, какъ и съ чѣмъ выѣхать? Теперь они разбрелись по свѣту и, конечно, никто не пріѣдетъ сюда съ требованіемъ уплаты слѣдовавшаго имъ жалованья. Затѣмъ мы напомнимъ правдивую и грустную исторію финала антрепризы г. „сына статскаго совѣтника": 7-го іюня, когда вся труппа, во главѣ съ г-жею Горевой, собралась на репетицію, долго и тщетно ждали г. Ростова, игравшаго въ пьесѣ. Было извѣстно, что г. Ростовъ поѣхалъ въ лагери на завтракъ къ командиру полка. Завтракъ этотъ такъ затянулся, что г-жа Горева рѣшила послать театральнаго слугу, который возвратился съ извѣстіемъ, что г. Ростова тамъ нѣтъ и не было. Оказалось, что директоръ выѣхалъ изъ Орла по желѣзной дорогѣ, и вотъ дословная надпись, вывѣшенная на театральномъ зданіи артистами: „по случаю внезапнаго бѣгства директора Ростова и т. д.". Затѣмъ былъ данъ товарищескій спектакль и труппа начала разъѣзжаться. При этомъ нужно замѣтить, что новое товарищество прямо объявило, что по случаю бѣгства всѣ старые долги идутъ на смарку. Мы напомнимъ еще одинъ фактъ: г. Барковъ изъ личныхъ средствъ выдалъ 21 руб., которые были препровождены въ 3-ю часть для передачи выѣзжающимъ артистамъ на проѣздные билеты. Почему же теперь г. Ростову вздумалось доказывать, что онъ не бѣжалъ, а жилъ невидимкою въ Орлѣ? Ларчикъ открывался просто, хотя намъ не хочется этому вѣрить.—Г. Ростовъ набираетъ, какъ говорятъ, новую труппу и предлагаетъ опять выступить въ томъ же Орлѣ въ качествѣ антрепренера (?!)".

Симферопольская полиція составила, по словамъ „Крымск. Вѣстн.", протоколъ и привлекаетъ къ отвѣтственности представителя опернаго товарищества г. Фюрера за постановку въ субботу на русскомъ языкѣ оп. „Паяцы", между тѣмъ какъ полиціей разрѣшено было играть въ этотъ день на итальянскомъ языкѣ.

Любительскіе спектакли.

30 іюня въ Ораніенбаумскомъ театрѣ состоялся первый въ нынѣшнемъ сезонѣ музык.-драмат. вечеръ, программа котораго состояла изъ отрывка изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ", лирич. сценъ „Демонъ" музыка г. Юрьевича и комед. „Кохинхинка". Драматическая часть вечера прошла болѣе удачно, чѣмъ музыкальная. Комедія „Кохинхина" была разыграна участвующими съ рѣдкимъ

Digitized by Google

ансамблемъ. Наибольшій успѣхъ изъ исполнителей имѣли г.г. Тинскій (Березкинъ), Сосновскій (Голубковъ-отецъ), Новиковъ (Голубковъ-сынъ), Семенова (Голубкова) и г-жа Каренина въ роли жены Березкина, дочери Голубковыхъ. Публики въ театрѣ было довольно много.

21-го іюля „С.-Петербургскимъ кружкомъ любителей опернаго пѣнія“ былъ поставленъ оперный спектакль въ Стрѣльнѣ въ большомъ театрѣ М. А. Степановой. Шелъ „Фаустъ“, на этотъ разъ не подъ фортепіано, а подъ оркестръ. Кромѣ прежнихъ исполнителей—г.г. Карскаго, Данаева, Волкова и др. въ оперѣ выступили двѣ новыя пѣвицы-любительницы: г-жа Павловская (Маргарита), какъ нельзя болѣе подходящая и по внѣшности, и по голосовымъ средствамъ къ этой партіи, и г-жа Романова; по окончаніи „air des bijoux“ молодой артисткѣ г-жѣ Павловской была поднесена корзина цвѣтовъ.

6-го іюля, въ крошечномъ шуваловскомъ театрѣ „Лира“, передѣланномъ, какъ надо полагать, изъ хозяйственной постройки, любителями изъ среды дачныхъ обывателей были разыграны „Вольная пташка“ и „Чудовище“. Обѣ пьесы были исполнены весьма прилично при полномъ театрѣ. Очень мило въ обѣихъ пьесахъ провела свою роль г-жа Градская, а также недурнымъ исполнителемъ оказался г-нъ Днѣпровъ въ роли Павлина Ведеркина.

Любительскій театръ 3-го Парголова привлекаетъ довольно многочисленную публику, состоящую исключительно изъ знакомыхъ исполнителей и исполнительницъ. Спектакли даются только по воскресеньямъ, начиная со дня открытія, 29 іюня, всѣхъ спектаклей состоялось четыре, при чемъ были разыграны трехъактныя комедіи: „Охъ, ужъ эти нервы“, „Сыщикъ“, „На законномъ основаніи“, „Меблированныя комнаты“ и нѣсколько одноактныхъ. Между исполнителями есть весьма даровитые артисты.

Въ Лобановѣ, дачной мѣстности на берегу Невы, въ 3 часахъ ѣзды отъ Петербурга, въ спектаклѣ 21 іюля приняли участіе студенты и гимназисты. Участвовали гг. Тверской, Аплаксинъ, Власовъ, Ушаковъ, Приселковъ, Страховичъ. Исполнены были двѣ шутки: „Любовь и монополія“ и „Крѣпость взята“.

Гунгербургъ. По иниціативѣ г-на Палечека здѣсь ежегодно устраивается нѣсколько любительскихъ спектаклей, содѣйствующихъ оживленію мѣстной жизни. 4 іюля труппой любителей былъ разыгранъ въ залѣ кургауза „Фофанъ“; публика отнеслась очень сочувственно къ предпріятію г. Паличека, и уже задолго до дня спектакля всѣ билеты были проданы. 7 іюля въ залѣ меррекюльскаго „салона“ состоялся базаръ въ пользу мѣстныхъ церковно-приходскихъ школъ (удріасской и меррекюльской). Обѣ школы школы возникли за послѣднія пять лѣтъ на средства, собранныя въ Меррекюлѣ отъ любительскихъ спектаклей. Чистый доходъ отъ базара составилъ сумму свыше 600 руб.

М. Журавка, пирятинскаго уѣзда. Уѣзды: пирятинскій, прилук-

Digitized by Google

скій, отчасти лубенскій и лохвицкій не имѣютъ никакихъ увеселеній и публика изъ этихъ мѣстъ съѣзжается, если этому не препятствуетъ погода, въ м. Журавку. Въ послѣдній спектакль были поставлены: „Молчаніе“, „Пошлысь у дурни“ и „Здѣшніе проказники“. Г-жи Бѣлецкая, Васяленкова, Могилянская, Соломаха и Шкляревскій играли прекрасно.

Одесса. Большой Фонтанъ. 12 іюня въ пользу училища слѣпыхъ представлено „На хуторѣ“. Участвовали: Н. А. Кривцова, Ю. В. Палицына, Н. В. Онѣгинъ, В. Л. Весели, О. Н. Цикаліоти, А. П. Норовъ, М. Лелинъ, М. А. Кривцовъ, Н. Н. Въ заключеніе поставлено „Деньщикъ подвелъ“. Участвовали: А. Я. Буниинъ, Левенсонъ, Б. Е. Штейнфинкель, М. А. Кривцовъ.

Одесса. Спектакль на Б. Фонтанкѣ въ пользу общества призрѣнія неимущихъ и помощи нуждающимся, привлекъ многочисленную публику. Поставлены вод. „Которая изъ двухъ“ (прошелъ гладко и бойко). Роли Натальи Павловны, вдовы и замужей, прекрасно провели З. В. Орлова и Н. А. Кривцова. Небольшую роль горничной Лизы мило провела Ю. В. Старкова. Затѣмъ поставлена пьеса „Шиповникъ“. О. Н. Цикаліоти и Н. А. Кривцова прекрасно провели—первая трудную роль Золотницкой, вторая роль купчихи Скипидаровой. Изъ мужского персонала выдѣлялись А. П. Норовъ, М. А. Кривцовъ и Л. М. Леонидовъ. Въ заключеніе поставленный под. „Не пойманъ—не воръ“ прошелъ очень гладко, благодаря Ф. Г. Левенсону и А. Я. Буниной.

Тула. Въ лагерѣ, въ офицерскомъ собраніи на открытой сценѣ данъ былъ спектакль. Поставлено было „Блуждающіе огни“. Спектакль прошелъ хорошо.

Петербургъ.

Извѣстія.

24-го іюля въ залѣ стрѣльнинскаго дворца состоялся музыкально-драматическій вечеръ въ пользу „Стрѣльнинскаго братства“. Вечеръ удостоенъ былъ присутствіемъ Августѣйшей покровительницы „братства“, Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Александры Іосифовны, и сопровождался полнымъ успѣхомъ. Въ концертной части особенно выдѣлялись: хоръ подъ управленіемъ Г. А. Козаченко, прекрасно исполнившій нѣсколько интересныхъ хоровыхъ вещей, въ томъ числѣ: „Ахъ, кабы не цвѣты да не морозы“ и оп. „Князь Серебряный“ Козаченко, и М. И. Долина, исполнившая, между прочимъ, только-что ставшій достояніемъ публики красивый и эффектный романсъ „L'aube naît“ извѣстнаго поэта-композитора К. Р. Кромѣ этого романса,

Digitized by Google

прослушаннаго публикой съ большимъ удовольствіемъ, г-жа Долина спѣла „Сомнѣніе“ Глинки, „Очарованіе“ Дессауэра и мн. друг. вещей при настойчивыхъ требованіяхъ повтореній.

Бывшій режиссеръ Александринскаго театра Ѳедоровъ-Юрковскій принялъ предложеніе режиссировать въ театрѣ литературно-артистическаго кружка въ Петербургѣ.

24 іюля въ **Петергофскомъ** придворномъ театрѣ супруга начальника петергофскаго дворцоваго управленія Е. А. Плѣшко устроила музыкально-драматическій вечеръ въ пользу богадѣленныхъ заведеній города Петергофа. Вечеръ удался во всѣхъ отношеніяхъ: ложи, партеръ, мѣста за креслами были переполнены изысканнымъ обществомъ. Вечеръ открылся водевилемъ „Взаимное обученіе“ съ участіемъ г-жи Бурмистровой 2-й и Панчина. Концертное отдѣленіе началось хоромъ подъ управленіемъ Г. А. Казаченко.

Г. Н. Ѳедотова перенесла свои гастроли въ **Павловскій** театръ. Ея первый выходъ состоялся въ „Преступницѣ“.

23-го іюля въ **Озерковскомъ** театрѣ начались гастроли М. М. Петипа, который выступилъ въ комедіяхъ „Любовь и предразсудокъ“ и „На законномъ основаніи“. Въ комедіи „На законномъ основаніи“ роль баронесы Юнгферъ исполнила Л. П. Петипа.

На сценѣ **ораніенбаумскаго** театра 21 іюля шла ком. „Бѣшеныя деньги“ при хорошихъ исполнителяхъ и недурной обстановкѣ.

Въ **Лѣсномъ** театрѣ, 26-го іюля, въ бенефисъ г. Инсарова, шла пьеса С. Н. Х-ва и покойнаго Жулева—„Петербургскіе когти“. Артисты бойко исполняли свои роли. Театръ былъ почти полонъ.

24-го іюля въ **Лиговѣ**, въ театрѣ въ заведеніи минеральныхъ ваннъ, состоялся спектакль. Труппою г. Аржанникова были исполнены ком. „Сердечная каитель“ и „Меблированныя комнаты Королева“. Имѣли успѣхъ г. Аржанниковъ и г-жа Михайлова.

25-го іюля, въ **Васильеостровскомъ** театрѣ въ первый разъ была поставлена пьеса „Хрущовскіе помѣщики“ и прошла съ большимъ успѣхомъ. Лучшаго ансамбля при средствахъ этого маленькаго театра трудно и ожидать.

Небольшой театръ г. Левскаго (**въ Стрѣльнѣ**) снятъ на текущее лѣто товариществомъ молодыхъ артистовъ, подъ управленіемъ г. Аржанникова. При существованіи второго театра г-жи Степановой, гораздо лучше обстоятельнаго, театру г. Аржанникова, ---нечно, довольно трудно бороться съ своимъ конкурентомъ. Т не менѣе, труппа г. Арженникова три раза въ недѣлю став спектакли. У этого театра своя особенная, хотя и далеко нез чительная въ количественномъ отношеніи публика. Публика о бенно радушно встрѣчала г. Аржанникова, по случаю его бе фиса. Спектакль состоялъ изъ пьесы И. В. Шпажинскаго—„Д

Digitized by Google

житейское" (или „Рвачи"), въ которой роль честнаго отца исполнялъ бенефиціантъ, а безчестнаго сына – г. Качаловъ. И тотъ, и другой были вполнѣ на мѣстѣ и заслужили полнаго одобренія мѣстной публики. Кромѣ нихъ, слѣдуетъ отмѣтить также г. Крюковскаго, недурно справившагося съ ролью сына дьячихи Артамона, а также г-жу Юрову, игравшую его мать.

26-го іюля въ „Эрмитажѣ" шелъ „Велизарій", драма Шенка, передѣл. Ободовскимъ.

Новыя пьесы.

„Новое обозрѣніе Петербурга" привлекло 25 іюля въ садъ Неметти много публики и дало бенефиціанткѣ г-жѣ Воронцовой-Ленни хорошій сборъ. „Обозрѣніе" поставлено въ декоративномъ и режиссерскомъ отношеніи весьма эффектно. Особенно красивой оказалась декорація дна Невы съ бездной разноцвѣтнаго огня. Содержаніе „Обозрѣнія" почти лишено остроумія. Мишенью для стрѣлъ автора являются избитыя темы: скачки и игры на тотализаторѣ, ненормальныя отношенія между прислугой и господами, постройка Троицкаго моста, фальсификація и пр. Разговоръ дѣйствующихъ лицъ слишкомъ растянутъ. Удачнѣе были имитаціи, особенно имитація голодающаго артиста, чествующаго вмѣстѣ съ своей дочерью артистку адресомъ и подношеніемъ вѣнка. Роль малолѣтней дочери исполнила съ большимъ комизмомъ г-жа Варламова. „Обозрѣніе", благодаря игрѣ г-жъ Смолиной, Ратмировой, Воронцовой-Ленни, гг. Рутковскаго и Полонскаго, имѣло въ общемъ успѣхъ.

Москва.

Извѣстія.

Первой новинкой **Малаго театра** будетъ комедія г. В. „На разныхъ дорогахъ" *). Одно изъ драматическихъ произведеній г. В., пьеска „Акростихъ" шла уже на сценѣ Малаго театра.

Съ 22-го іюля въ театрѣ **„Эрмитажъ"**, по окончаніи оперетки, вновь показывается синематографъ Люмьера съ новыми картинами, въ томъ числѣ есть весьма удачныя изображенія торжествъ Коронованія. Дирекція театра „Эрмитажъ" подписала съ хозяиномъ синематографа, г. Сервомъ, контрактъ на нѣсколько мѣсяцевъ. Въ этотъ же вечеръ на концертной эстрадѣ въ саду дебютировалъ сербскій оркестръ „Златиборъ". Оркестръ не великъ и состоитъ исключительно изъ струнныхъ инструментовъ, но онъ играетъ стройно и пріятно.

Возобновленная на сценѣ театра „Эрмитажъ" забавная опера Базена „Путешествіе въ Китай" идетъ здѣсь съ большимъ пѣхомъ и разыгрывается артистами, которымъ приходится не ько пѣть, но и играть, весьма весело и дружно. Очень были

*) Одновременно съ постановкой будетъ напечатана въ „Театрѣ".

Digitized by Google

комичны: талантливый артистъ, завоевавшій прочныя симпатіи московской публики, но, къ сожалѣнію, покидающій Москву (зиму будетъ служить въ театрѣ Пальма въ Петербургѣ) — г. Брянскій въ роли упрямаго фабриканта, г-жа Чекалова въ роли его жены и г. Кубанскій, этотъ еще молодой, но талантливый артистъ, въ роли шелопайствующаго юнца. Вокальная часть оперетки лежала главнымъ образомъ на г-жѣ Стефани-Варгиной и г. Зайцевѣ, и та, и другой всѣ свои партіи спѣли прекрасно и вызвали вполнѣ заслуженные аплодисменты. Оперетка видимо понравилась публикѣ и всѣ артисты были вызываемы по нѣскольку разъ.

Бенефисъ г-жи Раисовой въ театрѣ „Эрмитажъ", 26-го іюля, далъ совершенно полный сборъ. Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Бенефиціантку, занимающую заслуженно выдающееся положеніе въ труппѣ, вызывали много разъ. Поставлены были „Птички пѣвчія". Роль Периколы, которую исполнила бенефиціантка, одна изъ лучшихъ въ ея разнообразномъ репертуарѣ. Успѣхъ бенефиціантки дѣлили гг. Брянскій и Форесто. Много аплодировали г-жѣ Чосновской, которая исполнила во второмъ актѣ два вставныхъ романса.

Бенефисъ г. Зайцева прошелъ 29 іюля въ театрѣ „Эрмитажъ" довольно удачно. Г-жи Раисова и Чельская очень мило провели свои роли и вполнѣ заслужили многочисленные вызовы послѣ каждаго дѣйствія. Очень хорошъ былъ въ роли старшины г. Глуминъ.

Театръ сада „Гейтенъ" снятъ на нынѣшній зимній сезонъ г. Черепановымъ.

Въ „Скоморохѣ" будетъ играть, по слухамъ, опереточная труппа.

По слухамъ, будущимъ лѣтомъ въ театрѣ **Новый Эрмитажъ** будетъ играть труппа г. Корельскаго и почти въ томъ же, какъ и въ нынѣшнемъ году, составѣ. Пока изъ лѣтнихъ театровъ лучшіе сборы въ „Новомъ Эрмитажѣ".

Богородское. 18-го іюля состоялся бенефисъ премьера и режиссера Н. Д. Красова, выступившаго въ роли Роберта въ „Чести", Г. И. Мартынова и Л К. Людвиговъ выступили въ роляхъ: Альмы и Траста. Бенефиціантъ имѣлъ солидный успѣхъ. 21-го іюля при участіи тѣхъ же гастролеровъ шла „Дикарка", съ слѣд. распредѣленіемъ ролей: Варя—Г. И. Мартынова, Мавра Денисовна—Е. Г. Медвѣдева, Мальковъ—Д. Ѳ. Неволинъ, Ашметьевъ—Л. К. Людвиговъ, Вершинскій—Р. З. Чинаровъ, Зубаревъ—К. Е. Бо шаковъ и Боевъ—Ѳ. В. Кондратьевъ. Пьеса прошла съ успѣхом и особенно выдѣлялся Д. Ѳ. Неволинъ.

Новое Кунцево. 11-го іюля состоялась первая гастроль Н. Рощина-Инсарова, при участіи провинц. артистки Р. К. Малеской. Гастролеръ выступилъ въ роли Жоржа Сюлливана въ ком „Любовь и предразсудокъ" и имѣлъ большой успѣхъ, которы съ нимъ заслуженно дѣлила Р. К. Малевская въ роли Л

Digitized by Google

ліи. Выдѣлялись также: г-жа Попова (Пенелопа) и гг. Васильевъ (Дженкинсъ), Половцевъ (Пикокъ) и Нальскій (Сиръ Фредерикъ). Недуренъ г. Соколовъ въ роли Сондерса. Сборъ былъ хорошій. Вторая гастроль состоялась 14 іюля. Н. П. Рощинъ-Инсаровъ исполнилъ роль Рахманова, а г-жа Малевская для второго своего выхода—Клавдіи.

Старое Царицыно. Въ театрѣ г. Дипмана 23-го іюля при уч. Г. И. Мартыновой и Л. Людвигова дана была комедія: „Бой бабочекъ", въ которой гастролеры исполнили роли: Рови и Кесслера, имѣя выдающійся успѣхъ. 16-го числа трехъактная комедія: „Любовь и предразсудокъ", при участіи талантливаго П. П. Рощина-Инсарова, не привлекла особенно много публики.

26-го іюля въ подмосковномъ селѣ **Люблинѣ** состоялся концертъ при участіи: извѣстной молодой пѣвицы г-жи Бауеръ (мецо-сопрано), пропѣвшей цѣлый сезонъ въ Тифлисской оперѣ, г. Магитъ (басъ) ученика г-жи Александровой-Кечетовой, г. Рубцова (теноръ) и г. Илько (скрипачъ) учениковъ консерваторіи. Публика шумными аплодисментами встрѣтила г-жу Бауеръ, въ которой она привѣтствовала симпатичную пѣвицу и дочь знаменитаго піаниста. Исполнивъ арію изъ оперы „Самсонъ и Далила", г-жа Бауеръ, по настоятельному требованію публики, прекрасно пропѣла нѣсколько французскихъ романсовъ. Гг. Машъ и Рубцовъ тоже должны были исполнить нѣсколько вещей, помимо тѣхъ, которыя помѣчены были въ афишѣ. Аккомпанировалъ ученикъ консерваторіи г. Андроновъ.

Новыя піесы.

Новая пьеса А. П. Чехова, о постановкѣ которой на сценѣ театра Корша теперь говорятъ въ театральныхъ кружкахъ, называется „Чайка" и которая, вѣроятно, совсѣмъ не появится на сценѣ, вслѣдствіе цензурныхъ затрудненій. Задача пьесы—изобразить въ лицахъ тѣ болѣзненныя настроенія нашего времени, которыя приписываются нервности, въ то время, какъ они являются, въ сущности, только плодомъ отсутствія нормальнаго воспитанія и дисциплины воли.

Бытъ такъ называемаго „молодого" или „новаго" купечества, съ легкой руки г. Боборыкина, начинаетъ все болѣе и болѣе интересовать нашихъ драматурговъ. По крайней мѣрѣ, въ предстоящемъ сезонѣ намъ придется увидѣть цѣлыхъ четыре пьесы изъ этого быта. Одна изъ нихъ, принадлежащая перу хорошо извѣстнаго автора, обѣщаетъ быть весьма интересной.

Новая оперетка „Новое обозрѣніе Москвы", текстъ которой написанъ А. А. Брянскимъ, разрѣшена драматической цензурой исключительно только для театра-сада „Эрмитажъ", гдѣ она и пойдетъ, вѣроятно, 11 августа въ бенефисъ г. Брянскаго.

Поставленная 25 іюля въ первый разъ въ театрѣ „Гейтенъ" оперетка Цибульки „Изъ тюрьмы къ вѣнцу" прошла съ успѣхомъ. Оперетка шла въ бенефисъ г-на Грѣхова. Кромѣ бенефиціанта въ ней участвовали г-жи Мелодистъ и Троцкая и г. Бобровъ. 28-го іюля новая оперетка повторена въ бенефисъ директора театра Л. Шарпантье.

Digitized by Google

„Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Русское Театральное Общество открываетъ въ непродолжительномъ времени въ Москвѣ **Театральное Справочно - Статистическое Бюро.** Учрежденіе это имѣетъ цѣлью: собираніе, обработку и сводъ статистическихъ свѣдѣній о положеніи театральнаго дѣла въ Россіи; сосредоточеніе справочныхъ свѣдѣній и посредничество по спросу и предложенію артистическаго труда и по всякаго рода театральнымъ дѣламъ; устройство театральныхъ предпріятій, составленіе труппъ, организацію поѣздокъ, постановку спектаклей и проч. Подготовительныя работы по открытію Бюро уже заканчиваются, и открытіе его послѣдуетъ до начала зимняго сезона. Желающіе получить подробныя свѣдѣнія о Бюро или сдѣлать по поводу него какіе-либо запросы благоволятъ обращаться письменно по адресу: **Москва, въ Театральное Бюро „Русскаго Театральнаго Общества“.**

Предложеніе гг. антрепренеровъ.

Троицкъ, Оренбургской губ., на предстоящій зимній сезонъ 1896/7 гг. снятъ Александромъ Александровичемъ Свѣтловымъ. Нужны артисты и артистки. Адресъ для писемъ: Александру Александровичу Свѣтлову. Екатеринбургъ, Пермск. губ., магазинъ Канунникова.

Списокъ артистовъ, ищущихъ ангажемента *).

А. А. Ланни-Богдановскій, *2-й любов. фат. прост.*—жител. С.-Петербургъ, Фонтанка, д. № 197, кв. 4.

М. И. Войнаровскій, *любовникъ - фатъ*, свободенъ на зим. сезонъ. Адресъ: Тула, Старо-Павшинская ул., д. Моисеева.

Волгинъ, Николай Іосифовичъ—*суфлеръ*, предлагаю усл. на зимній сезонъ Условія 100 – 75 р. въ мѣсяцъ, полубенефи. Дорожныя отъ Москвы. Адресъ: г. Аккерманъ, Бессарабск. гу.

Глѣбскій, Іосифъ Яковлевичъ—опытный *режиссеръ* въ дра. и опереткѣ, свободенъ на лѣтній и зимній сезонъ. Адресъ: Ви. на, театръ г. Шумана.

М. Н. Грудковъ-Михайловъ (*помощникъ режиссера и*

Digitized by Google

роли) служилъ въ Архангельскѣ, Вологдѣ и Калугѣ. Зима 96 г.—Томскъ, лѣто 96 г. свободенъ.

Надежда Александровна Зотикова, — *героиня и grande-coquette*. Зиму служила въ Петербургѣ, лѣто тоже служу здѣсь, на зиму свободна. Адресъ: С.-Петерб, библіотека Волкова-Семенова.

Ильковъ, Владиміръ Евграфовичъ *(комикъ-резонеръ и характерныя роли)*—свободенъ на зимній сезонъ. Окладъ 300 руб. и бенефисы. Адресъ: Казань, Засыпкина, д. Богородской.

Л. А. Карская, *комич. старуха*—(б. Импер. оперная) свободна зиму и лѣто. Адресъ: Дубельнъ, на рижскомъ взморьѣ, русскій театръ въ кургаузѣ.

Колосовъ, Борисъ Викторовичъ, начинающій артистъ на амплуа *первыхъ любовниковъ-героевъ* или *фатовъ*. Адресъ: Вильно, Дворцовая ул. д. Цивинскаго, Казиміру Петровичу Курлаковичу для Б. К.

Лучезаровъ, Адріанъ Сергѣевичъ (*любовникъ и 2 резонеръ*), свободенъ на зимній сезонъ. Адресъ: Петербургъ, село Михайлово-Архангельское, Литейная ул., д. № 4.

И. М. Людвиковъ—*2-й комикъ*, свободенъ зиму и лѣто.

А. Ф. Минаевъ (Кунносъ) *2-й резонеръ, куплетистъ и разсказчикъ сценъ изъ разн: бытов*—ищетъ ангажемента въ труппу, желаетъ служить въ Сибири постоянно или въ поѣздку.

Николаева, Олимпіада Матвѣевна—*2-ая ingenue*, адресъ: Саратовъ, Александровская больница, г. Члену Управы Аничкову.

М. И. Разсудовъ—*комикъ* и **В. М. Марченко**—*ingenue*, свободны на зиму. Постоянный адресъ: Полтава, Тупой пор., д. Михѣева, О. М. Разсудовой для М. И. Р.

Иванъ Константинъ. Ураловъ *(комикъ-буффъ)*, Стародубъ (Черниговской губ.), театръ. Московскій адресъ: Тверская д. Полякова, кв. 3. Сезоны 1894—95 г. держалъ свои антрепризы и драм. товар. Свободенъ на зимній сезонъ 1896—97 г. Условія по соглашенію.

Холминъ, Николай Петровичъ—*комикъ-буффъ и простакъ съ пѣніемъ*, участвую въ дивертисментахъ, большой репертуаръ. Послѣдній сезонъ: зима—Оренбургъ. Лѣто Сергіевскіе сѣрные воды. Постоянный адресъ: г. Саратовъ, Александровская больница, г. члену Управы Аничкову, переслать артисту Холмину.

---

*) Редакція проситъ гг. антрепренеровъ и гг. артистовъ извѣщать своевременно контору журнала „Театралъ“ о состоявшихся ангажементахъ, такъ какъ присланныя для этого отдѣла заявленія будутъ печататься въ каждомъ № нашего журнала.

Digitized by Google

КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. ПРОВИНЦІАЛЬНЫХЪ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ.

Контора журнала „Театралъ“ обращаетъ вниманіе гг. провинціальныхъ антрепренеровъ на удобство и выгодность пріобрѣтенія, взамѣнъ переписыванія ролей, комплектовъ піесъ, напечатанныхъ въ журналѣ „Театралъ“ и „Театральная Библіотека“.

Кромѣ того, гг. провинціальные антрепренеры могутъ, внеся въ контору журнала „Театралъ“ *двадцать пять* рублей, выписывать съ 15 августа 1896 г. по 15 августа 1897 г., по ихъ выбору *десять полныхъ* (по числу дѣйствующихъ лицъ) *комплектовъ піесъ, поставленныхъ на столичныхъ сценахъ* и напечатанныхъ въ журналахъ „Театралъ“ и „Театральная Библіотека“.

Пересылка на счетъ конторы.

По полученіи слѣдуемыхъ денегъ, контора высылаетъ обязательство на имя приславшаго доставлять по первому требованію, письменному или по телеграфу, комплекты пьесъ на вышеозначенныхъ условіяхъ *).

---

*) На этихъ условіяхъ контора нашла возможнымъ допустить *только* по отношенію къ гг. провинціальнымъ антрепренерамъ и представителямъ товариществъ. *Ред.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google